

ISSN 1318-4377



Revolucionarna rešitev
HP LATEX 630 IN HP LATEX 630W
za mala tiskarska podjetja

Labelexpo 2023
Legende moderne tiska

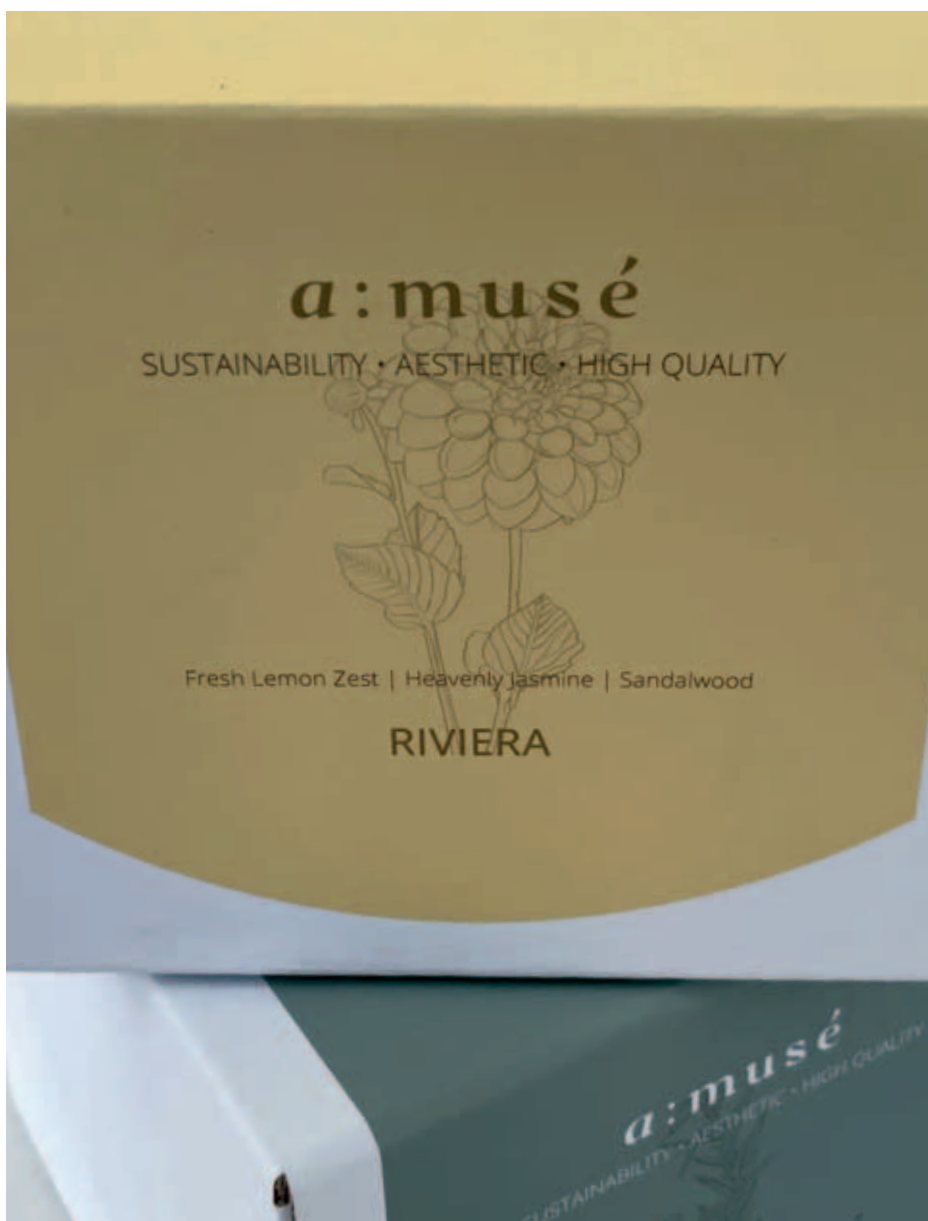
Textile Week Adria
Sejem trendov v tekstilni industriji

Sodelovanje
med industrijo in univerzami

Spektrofotometer
MYIRO-9

Barvno upravljanje in
kontrola kakovosti tiska

QR kode
včeraj in danes



Etikete in embalaža
Rastoči del grafične industrije

GRAFIČAR

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA

150
YEARS



BARVNO UPRAVLJANJE IN KONTROLA KAKOVOSTI TISKA SPEKTROFOTOMETER MYIRO-9





Založnik in izdajatelj
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Poslovodstvo
Matic ŠTEFAN

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.
Breška pot 2b
4205 Preddvor
T: +386 (0)51 697 216
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
Gregor FRANKEN

Oglasno trženje
T: +386 (0)51 697 216
E: info@m-folio.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 30,00 EUR. Posamezne številke po ceni 6,25 EUR je možno naročiti po telefonu uredništva ali s spletno naročilnico. Revija izide šestkrat letno.

Imetnik materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Graficar, je podjetje M-FOLIO, Matic Štefan s.p., ali avtorji, ki imajo z njim sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedana je vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe s podjetjem M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprotudii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.

Natisnjeno v nakladi
400 izvodov

Vsebina

Graficar 05/23

Etikete in embalaža

Rastoči del grafične industrije 5

Revolucionarna rešitev

HP LATEX 630 IN HP LATEX 630W ... 7

Labelexpo 2023

Legende modernega tiska 9

Textile Week Adria

Sejem trendov v tekstilni industriji 17

Sodelovanje

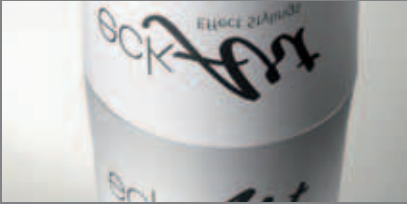
med industrijo in univerzami 19

Spektrofotometer MYIRO-9

Barvno upravljanje in kontrola kakovosti tiska 21

QR kode

včeraj in danes 23



Nova serija pigmentnih rešitev Metalure C omogoča učinek kroma s popolnim zrcalnim vtisom. (Vir: Altana AG)

Metalni pigmenti omogočajo izjemen zrcalni učinek

Organizacija Altana Innovation Award vsako leto podeljuje nagrade za najbolj obetavne nove dosežke kemičnih podjetij. Letos je nagrado prejela razvojna ekipa podjetja Eckart z novo serijo pigmentnih rešitev Metalure C, ki s posebnimi metalnimi pigmenti omogočajo izdelavo zrcalnega učinka.

Krom ali videz kroma?

Odslej je to bistvena razlika, saj nagrajena serija izdelkov znamke Eckart omogoča izdelavo učinkov zrcaljenja nove dimenzije, na voljo so tudi različni odtenki teh pigmentov. Serija rešitev Metalure C je namreč sestavljena iz koncentracije tankih, vakuumsko metaliziranih pigmentov (VMP). Po navedbah proizvajalca tiskovine, obdelane s temi pigmentnimi rešitvami, obdelujemo preprosto in zanesljivo, uporabljamo pa jih lahko v različnih tiskarskih in premaznih sistemih. Poleg tega na novo razviti izdelki izboljšujejo tudi okoljsko prijaznost, v primerjavi s podobnimi izdelki na trgu zmanjšujejo CO₂ odtis za več kot 10 odstotkov.

Inovativni efektni pigmenti so del razvoja, ki postavlja nove smernice v dodelavi in nove standarde v smislu trajnosti in kakovosti.

Več informacij na www.eckart.net.



Screen je na nedavnem sejmu Labelexpo predstavil brizgalni tiskalni stroj PAC520P s črnili na vodni osnovi.

Screen: Na Labelexpu PAC520P na vodni osnovi

Na sejmu Labelexpo Europe 2023 je podjetje Screen predstavilo svoj brizgalni tiskarski stroj s črnili na vodni osnovi Truepress PAC520P, ki je optimiziran za tisk na gibke embalažne materiale na osnovi papirja. Screen je novost ponudil kot odziv na naraščajoči trend blagovnih znamk iskanja trajnostnih embalažnih alternativ večslojnim plastičnim materialom.

Truepress PAC520P tiska na nepremazan, strojno glajen pregradni papir gramature 40–250 g/m² s hitrostjo do 80 m/min. pri največji ločljivosti 600 x 900 dpi. Podpira največjo širino tiska 520 mm in največji premer zvitka papirja 1000 mm.

Sistem je primeren za tisk manjših do srednje obsežnih naklad (<10.000–15.000 m), kar omogoča ponudnikom storitev tiska gibke embalaže izvedbo opravil na zahtevo z manjšo porabo papirja.

Brizgalni tiskalni stroj uporablja pigmentirana CMYK procesna črnila na vodni osnovi, ki so certificirana za uporabo v živilskih aplikacijah v skladu z vsemi glavnimi predpisi EU o varnosti hrane, ki trenutno veljajo.

Screen je skupaj z Nilpeterjem lansiral tudi tretjo generacijo svojega hibridnega tiska, ki združuje tehnologijo brizgalnega digitalnega tiska SCREEN SAI z Nilpeterjevo fleksotiskarsko platformo FA-Line. Ta celovita rešitev FA-26 s širino tiska 670 mm omogoča učinkovito proizvodnjo etiket z dodano vrednostjo. Omenjeni pristop omogoča tisk z razširjenim barvnim obsegom in uporabo dodatne pokrivne bele barve.

Poleg tega je Screen predstavil še prototip linijskega sestava za digitalno predpremazovanje v kombinaciji z brizgalnim tiskalnim strojem Truepress L350UV SAI UV. Ta funkcija vključuje digitalno predpremazovanje neposredno pred tiskom. Poleg tega zagotavlja še boljšo kakovost tiska.

V sodelovanju s podjetjem Screen je Nilpeter predstavil še kombinirane tiskarske enote, ki vključujejo enoto za fleksotisk serije FA-Line z naprednim tiskalnim modulom Screen Truepress LABEL SAI S 7C. Linijski sestav omogoča tudi dodelavo dodane vrednosti.

Več informacij na www.screeneurope.com.

Etikete in embalaža

Rastoči del grafične industrije

Matic ŠTEFAN • odgovorni urednik revije Grafičar



Vsodobnem svetu, v katerem imata prvi vtis in vizualna privlačnost ključno vlogo pri odločanju potrošnikov, ni presenetljivo, da je področje tiska etiket in embalaže v grafični industriji doseglo izjemno rast in pomembnost. Danes se na prodajnih policah in v digitalnem okolju potegujemo za pozornost kupcev, zato imajo kakovostna, estetsko dovršena in informativna embalaža ter privlačne etikete ključno vlogo pri oblikovanju odnosa med potrošnikom in izdelkom.

Etikete in embalaža so se razvile v funkcionalno obliko, ki presega zgolj zaščito in identifikacijo izdelkov. Grafična industrija je prepoznala, da so etikete in embalaža prva stična točka med potrošnikom in blagovno znamko ter zmorejo prenesti vrednote, zgodbo in identiteto izdelka določene blagovne znamke. To možnost so zato številne znamke izkoristile in ustvarile ikonične podobe embalaže in inovativne etikete, ki že na prvi pogled vzpostavijo globok in čustven odnos s kupci.

Digitalna revolucija je na področju tiska etiket in embalaže prinesla velike spremembe. Personalizacija je postala ključna, saj potrošniki iščejo izdelke, ki se prilagajajo njihovem življenjskemu slogu in potrebam. Tisk etiket in embalaže danes omogoča natančno ciljno nagovarjanje kupcev in s tem prilagajanje. Eden od tovrstnih pristopov je uporaba QR kod, ki vodijo do ciljno snovane vsebine, več o tej temi pa si lahko preberete v prispevku QR kode včeraj in danes.

Vendar pa s temi priložnostmi prihajajo tudi izzivi. Okoljska ozaveščenost je postala ključna in potrošniki zahtevajo okolju prijazne in bolj trajnostne embalažne in etiketne rešitve. Grafična industrija se mora odzvati na ta klic, prehajati na trajnostne materiale in procese ter hkrati ohranjati estetsko privlačnost in funkcionalnost embalaže.

Nemogoče je v uvodniku na eni strani zajeti vse razsežnosti tega rastočega segmenta grafične industrije, smo se pa v tokratnem izidu osredotočili na številne tovrstne novosti, ki so bile predstavljene na nedavnem sejmu Labelexpo in upoštevajo prav omenjene aktualne trende, trajnost in avtomatizacijo procesov izdelave etiket in embalaže. Zato vas vabimo na potovanje po svetu etiket in embalaže, da raziščete, kako se je to področje razvilo oziroma kakšne inovacije ga oblikujejo danes.



Ko govorimo o napredku v svetu tiska, se ne moremo izogniti tehnologiji HP Latex, ki slavi 15 let inovacij in zanesljivega tiska. Ravno kar lansirana nova serija tiskalnikov HP Latex 630 je odlična izbira za manjše tiskarne in tiskarje, ki prvič vstopajo v svet tehnologije HP Latex, saj prinaša številne prednosti, ki izboljšujejo produktivnost in kakovost tiska. **Najbolj pomembno pa je, da ne škoduje zdravju operaterjev in končnih uporabnikov tiskovin.**

V tem članku bomo raziskali, zakaj je serija HP Latex 630 tako izjemna, in zaznamovali 15-letnico tiska s tehnologijo Latex.

Nova serija tiskalnikov HP Latex 630 ponuja dva različna modela in sicer z ali brez bele barve, vsako opcijo pa lahko izberete s HP Cutting Solution ali brez.

Bela barva in ključne značilnosti

Tehnologija HP Latex: revolucionarni preboj

Model HP Latex 630 je najugodnejši tiskalnik z belo barvo doslej in je domiselna, stroškovno učinkovita rešitev za tisk, ki ste jo čakali, saj ohranja vaše stroške pod nadzorom s pomočjo platforme PrintOS.

Velika prednost teh tiskalnikov so zagotovo intenzivne barve na širokem spektru materialov, tiskovine pa so po izpisu takoj



Print OS v oblaku omogoča obdelavo in spremljanje opravil od koder koli in kadar koli.



suhe in pripravljene za nadaljnjo dodelavo. Tiskalniki delujejo pri nižjih temperaturah, kar razširja nabor združljivih materialov in zagotavlja energijske prihranke.

Aplikacija PrintOS

Poleg strojne opreme so pri HP nadaljevali inovacije storitev in rešitev z novimi funkcionalnostmi operacijskega sistema HP Print OS v oblaku, ki uporabnikom v časovni stiski omogočajo obdelavo in spremljanje opravil od koder koli in kadar koli. »Veliko časa porabimo za analizo potreb ponudnikov tiska, kaj denimo potrebujejo za rast. Zato je bilo eno ključnih področij razvoj zmogljivosti e-trgovine in bolj povezani procesi vse od začetka do konca njihovega poslovanja,« je dodal Daniel Martinez, generalni direktor HP Large Format. »HP Print OS Design &

eCommerce je naš odgovor, ki ponudnikom plačilnih storitev omogoča hiter in enostaven način za izboljšanje njihove spletne trgovine, pa tudi nove načine za obdelavo naročil in avtomatizacijo opravil.«

Trajnostna zavezanost v procesu tiskanja z uporabo črnil HP Latex na vodni osnovi

Tiskalniki HP Latex uporabljajo črnila na vodni osnovi, ki so okolju in zdravju prijazna, saj ne vsebujejo škodljivih kemikalij in ne sproščajo hlapov. S tem zagotavljajo, da so tiskani izdelki varni za uporabo v manjših in zaprtih prostorih in ne prispevajo k onesnaževanju okolja. Prihodnost tiska je trajnostna, zato so v HP razvili in zamenjali plastične kartuše z inovativnimi kartonskimi. Zaradi kartonske



Tiskalnik HP Latex 630 je na voljo z dodatno belo barvo in dodatno opcijo HP Cutter Solution.

Revolucionarna rešitev

HP LATEX 630 IN HP LATEX 630W za mala tiskarska podjetja

Fortuna Digital d.o.o., Tbilisjska 57B, 1000 Ljubljana, Slovenija • S: www.fortuna-digital.com (vir: arhiv Fortuna Digital d.o.o.)



Prihodnost tiska je trajnostna, zato so v HP razvili in zamenjali plastične kartuše z inovativnimi kartonskimi.

zasnove jih je mogoče reciklirati, kar znatno zmanjša količino plastičnih odpadkov.

HP omogoča brezplačno recikliranje preko platforme Planet Partners. Po opravljeni registraciji uporabniki z le nekaj kliki odslužene kartuše preprosto vrnejo v HP. Ne le, da je ta program okolju prijazen, temveč koristi tudi uporabnikom, saj zagotavlja način odgovornega ravnanja z odsluženimi kartušami brez dodatnega truda iskanja centra za recikliranje in s tem povezanih stroškov.

Preprosto vzdrževanje

Tiskalnik je zasnovan tako, da omogoča preprosto vzdrževanje, ki je po večini

samodejno. Zato za čiščenje glav in vzdrževanje kakovosti tiska ne potrebujemo serviserja oziroma podpore.

Visoka ločljivost za brezhiben tisk

Novo serijo izpopolnjuje tudi nova tehnologija **HP Pixel Control**, ki omogoča izboljšano upodobitev tonskih prehodov in ostrejše drobno besedilo.

Napredna programska oprema in lažje delo z mediji

Udobje dela se z novimi tiskalniki nadaljuje tudi glede optimizacije prostora in časa, saj ima serija tiskalnikov HP Latex 630 samodejni sistem za nalaganje materialov s sprednje strani. Tiskalnik ponuja tudi integriran delovni spomin zmogljivosti do 10 GB za ponovni ogled oziroma tisk že izvedenih opravil.

Kako se je vse skupaj začelo

Tehnologija HP Latex je bila v svetu digitalnega tiska vedno na čelu inovacij. Od uvedbe prvega tiskalnika HP Latex

nenehne izboljšave tiskarnam omogočajo, da dosežejo višjo kakovost in produktivnost.

HP je v svojih petnajstih letih velikoformatnega tiska s svojo lateksno tehnologijo dosegel več ključnih mejnikov, ki so pripomogli k razvoju te tehnologije. Zaradi svojih številnih prednosti se je uveljavila v različnih segmentih tiskarske industrije.

Nekaj odmevnih mejnikov:

Leta **2008** je bila predstavitev prvega tiskalnika HP Latex, HP DesignJet L65500 in leto začetka nove dobe lansiranja inovativnih črnil na vodni osnovi, ki zagotavljajo intenzivne barve in tiskovine brez vonja.

V obdobju od **2009 do 2011** so tiskalniki HP Latex dosegli pomembne izboljšave v hitrosti tiska. Te izboljšave so uporabniku omogočile doseganje zahtevanih rokov izvedb opravil, ne da bi pri tem ogrozili kakovost izpisa. To je bilo še posebej pomembno v storitvah, ki so zahtevale hitro prilagoditev tempu poslovanja in naraščajočim zahtevam naročnikov tiskovin.



Do leta **2013** je HP izdal 3. generacijo črnila HP Latex in tako povečal zmogljivost tiskalnika. S predstavitvijo brezbarvnega sredstva »Optimizer« so odpravili potrebo po dodatnem sušenju tiskovin. HP je v črnilo dodal tudi komponento za boljšo odpornost proti drgnjenju, kar je izboljšalo obstojnost izpisov.

Leto pozneje, **2014**, so razširili svojo paletu izdelkov in predstavili nove tiskalnike, da bi lahko zadovoljili različne potrebe uporabnikov.

Leta **2018** je HP predstavil serijo hibridnih tiskalnikov **HP Latex R** in 4. generacijo črnila HP Latex in prvi tiskalnik HP Latex z belim pokravnim črnilom.

Pri 4. generaciji črnil je HP naredil korak naprej, dodatno se je znižala temperatura tiska, kar omogoča še večji nabor materialov, primernih za tisk. Premazna komponenta, imenovana »Overcoat«, je bila odstranjena iz črnil in je na voljo v dodatni kartuši kot

možnost. Če je predvidena laminacija tiskovin, nanos te komponente ni potreben.

Februarja **2021** je HP predstavil serijo tiskalnikov roll-to-roll HP Latex 700 in 800, 64-inch, ki so na voljo tudi z belim črnilom HP Latex.

V času med **2022 in 2023** je HP začel razvijati in optimizirati delovanje tiskalnikov tudi s programi **HP Professional Print Service** in danes tako ponuja celostno podporo, uporabniško znanje, pomaga povečevati učinkovitost tiska, omogoča poslovno agilnost, produktivnost in prilagodljivost za učenje.

HP Professional Print Service so storitve, ki jih HP ponuja kot pomoč podjetjem in organizacijam pri optimizaciji njihovega tiska. Zasnovane so tako, da strankam zagotovijo boljšo izrabo in uporabo njihovih tiskalnikov, s tem pa zmanjšajo stroške tiska in povečajo

varnost in trajnost tiskalnih opravil. Storitve omogočajo tudi pregled obstoječih naprav, vpogled v njihovo starost, zmogljivost in potrebe uporabnika. Na podlagi tega se oblikujejo priporočila za nadgradnjo obstoječih naprav ali nakup nove opreme, ki bolj ustreza omenjenim potrebam.

Serijska Latex 630 je bila lansirana **septembra 2023**.

Ob praznovanju 15-letnice tehnologije HP Latex serija HP Latex 630 dokazuje, da je prihodnost digitalnega tiska svetla, trajnostna in polna priložnosti.



HP LATEX 630W - trajnostni tisk in možnost uporabe bele barve v eni rešitvi (video predstavitev)

Promocijske cene HP LATEX 630/630W



Akcijske in promocijske cene veljajo do 17. novembra 2023

Akcijske cene HP LATEX 700/800



Za več informacij in naročila:
M. +386 68 189 363

E. maja.povse@fortuna-digital.com
E. ljubljana@fortuna-digital.com

www.fortuna-digital.com

Sledite jim lahko na:



Labelexpo 2023

Legende modernega tiska

uredništvo revije Grafičar



11 - 14 September • Brussels
LABELXPO
EUROPE 2023
www.labelexpo-europe.com



Med 11. in 14. septembrom je bil znova sejem Labelexpo Europe, ki je znan kot najpomembnejša prireditelj na področju izdelave etiket, tiskanja embalaže in tovrstne proizvodne tehnologije. Od leta 1985 ga priredijo enkrat na dve leti v Bruslju (Belgija). Na letošnjem Labelexpu je sodelovalo 637 razstavljalcev, obiskalo ga je skoraj 36.000 obiskovalcev iz 138 držav.

Labelexpo 2023 je spet ponudil intenziven sejamski program, ki je predstavil najnovejše tehnološke dosežke v industriji tiska etiket in embalaže. Obiskovalci so lahko v živo spoznali vodilne proizvajalce in dobavitelje digitalnih in klasičnih tiskarskih strojev, sistemov za dodelavo, matric, rezalnikov, valjev, sodobnih materialov, programske opreme in še več.

Del sejamskega programa so bili razstavniki koncepti in delavnice:

- Automation Arena - razstavniki koncept avtomatiziranih delovnih tokov vse od priprave, tiska do končne dodelave,
- Flexible Packaging - delavnica na temo gibke embalaže,
- Sustainable Labels and Packaging - delavnica na temo trajnostnih etiket in embalaže,
- Dieline Forum - forum na temo oblikovanja in blagovnih znamk (novost),
- Flex Pack Trail - predstavitev trendov v izdelavi gibke embalaže (novost),
- Flexo's Future ECG - predstavitev na temo uporabe razširjenih barvnih modelov (novost).

Tudi letošnji Labelexpo je gostil podelitev nagrad Label Industry Awards, s katerimi so počastili napredno misleče uveljavljene in nove blagovne znamke s predstavitev njihovih izvornih etiketnih in embalažnih konceptov.

Labelexpo ponudil novosti

Labelexpo Europe je vedno predstavljal nastajajoče in vznemirljive trende v tisku etiket. Poleg tega, da so bile na voljo

najnovejše tehnologije industrijskih velikih, vključno z blagovnimi znamkami, kot so CARTES, AB Graphic, Domino, Kurz, Durst, Prati in Lombardi, je letošnji sejem vključeval vrsto razburljivih razstavnih konceptov, s katerimi so obiskovalci lahko vpogledali v prihodnost industrije tiska etiket in embalaže. Nekaj zanimivosti vam podajamo v nadaljevanju prispevka.

Grafisk Maskinfabrik predstavlja DC350Flex+

Grafisk Maskinfabrik (GM) bo na sejmju Labelexpo predstavil devet strojev, med njimi linijo DC350Flex+ Wine. Njena odlika so možnosti plastificiranja, globokega tiska etiket, širok obseg rastrsko generiranih barvnih odtenkov in obdelave z lakiranjem v fleksotiskarski tehniki nanosa.

Z rotacijskim izsekovanjem pri hitrosti do 130 m/min. (80 m/min. polrotacijsko) in modulom za globoki tisk s 50-tonskim tlakom je serija DC350Flex+ popolnoma prilagodljiva potrebam industrije etiket in lahko deluje avtonomno ali v povezavi z digitalnimi tiskalnimi sistemi. Enota za aplikacijo vroče folije HF350 v sestavu



Etirama je na sejmu Labelexpo Europe 2023 lansirala svoj fleksotiskarsko novost SPS3.

Etirama: Novi fleksotiskarski sistem

Podjetje Etirama je na letošnjem sejmu Labelexpo ponudila nov fleksotiskarski stroj SPS3 s servo pogonom, ki podpira tisk na materiala iz zvitka širine do 350. Opremljen je lahko z do 10 barvnimi enotami in vključuje možnosti dodelave s hladno folijo, laminacijo in obračanjem ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



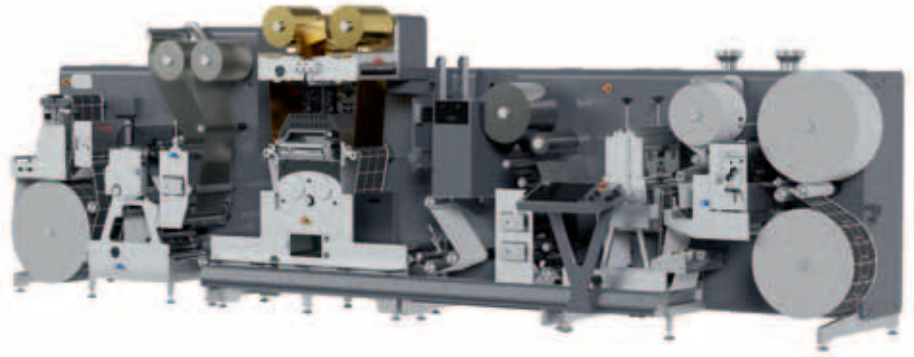
V okviru delavnice »Wine Labeling Master Class« je Sun Chemical predstavil segment posebnih barv in premazov. (Vir: Sun Chemical)

Sun Chemical: Trajnostne etikete in embalaža

Na Labelexpo Europe 2023 je Sun Chemical predstavil svojo paleto trajnostnih rešitev za etikete in gibko embalažo. Po njihovih navedbah je njihov program trajnostnega razvoja zasnovan ...



www.graficar.si



DC350Flex+ je popolnoma prilagodljiv potrebam industrije etiket in lahko deluje avtonomno ali v povezavi z digitalnimi tiskalnimi sistemi. Omogoča tudi dodelavo in izdelavo visoko kakovostnih etiket.

zagotavlja stroškovno učinkovito rešitev dodelave s folijo. Kompaktno dodelavno rešitev za dodelavo etiket DC350Mini bodo na sejmu predstavili kot učinkovit pristop k zmanjšanju količine odpadkov in povečanju produktivnosti, sistem C350Nano pa bo po navedbah proizvajalca javnost navdušil s svojo močjo, hitrostjo in prav tako prilagodljivostjo.

Obiskovalci njihovega razstavnega prostora si bodo lahko ogledali tudi navijalno enoto s kontrolo kakovosti SR350, ki omogoča tudi hitro rezanje, in navijalno enoto s kontrolo kakovosti LR250+, ki jo je mogoče uporabiti v izdelavi farmacevtskih etiket in jo celo opremiti oziroma spremeniti v manjši digitalni sistem brizgalnega tiska. Na voljo bosta tudi polavtomatski rezalnik CC160S in zmogljivejši sistem razreza CS350.

Dilli predstavil sistem Neo Picasso

Podjetje Dilli je na sejmu Labelexpo v Bruslju predstavilo svoj najnovejši digitalni brizgalni tiskalnik etiket z imenom Neo Picasso, ki vključuje nadgrajen sistem za nadzor

napetosti zvitka tiskovnega materiala za bolj stabilen tisk.

Stroj lahko tiska z največjo širino tiska 330 mm in hitrostjo do 50 m/min. Pri tem upodablja z ločljivostjo 600 x 1200 dpi. Uporablja do 8 barvnih kanalov, 4 procesne CMYK + 2 dodatna OV/OG/VG + 2 s pokrivo belo barvo. Zadnja dva zagotavljata visoko belino etiket tudi na prosojnih samolepilnih materialih in tako pokriva široko paleto aplikacij etiket in gibke embalaže.

V osnovni konfiguraciji je sistem sestavljen iz uporabniku prijazne programske opreme z možnostjo tiska spremenljivih podatkov in različnih strojnih enot, kot so: obdelovalna koronska enota, hladilni valj, LED sušilni sistem in drugo.

Durst Group predstavlja Durst Hawk Eye

Durst Group je na sejmu Labelexpo predstavil revolucionarno tehnologijo Durst Hawk Eye. Ta uporablja računalniški vid in umetno inteligenco, ki bosta operaterjem



Neo Picasso lahko tiska z največjo širino tiska 330 mm in hitrostjo do 50 m/min.



Računalniški vid in umetna inteligenca
Durst Hawk Eye

pomagala in avtomatizirala zagotavljanje kakovosti tiska.

Omenjena novost z avtomatizacijo občutno zmanjša čas priprave in odpadke, kar posledično prinaša izboljšano učinkovitost in še bolj konkurenčne skupne stroške lastništva (TCO) za tiskalniško platformo Tau RSC.

Skupaj z omenjenimi tiskalniki je skupina Durst Group predstavila še naslednjo generacijo UV črnil Tau RSC, ki je na voljo v osnovnih procesnih barvah CMYK in dodatnih OVG ter pokrivni beli. Po navedbah proizvajalca izpolnjujejo aktualne zakonske zahteve varne rabe in še dodatno razširjajo obseg uporabnosti tiskalnikov Tau RSC

Na razstavnem prostoru je bil poleg drugih eksponatov predstavljen še sistem Tau 510 RSCi. Odslej je opremljen z novo funkcijo podvojenega nanosa bele pokrivne barve,

njegove zmogljivosti bodo predstavili v živo. Izpisuje lahko s hitrostjo do 100 m/min. in širino izpisa 510 mm, kar je enakovredno 3000 kvadratnim metrom na uro.

Heidelberg in Gallus z novostmi na Labelexpo

Heidelberg in njegova hčerinska družba Gallus sta na sejmu Labelexpo predstavila vrsto edinstvenih digitalnih rešitev. Te podpirajo več avtomatizacije celotnega tiskalniškega ekosistema s ciljem omogočiti pametno in povezano tiskanje z namenom reševanja pomanjkanja kvalificirane delovne sile, povečanja produktivnosti in zmanjšanja odpadkov.

Za Heidelberg je digitalni tisk etiket privlačno področje, saj ima 6-odstotno letno rast. Na splošno za tisk etiket velja vse večja digitalizacija. Najnovejše inovacije podjetij Heidelberg in Gallus poudarjajo njuno predanost pospeševanju te digitalne preobrazbe.

Labelexpo je zaznamoval evropski sejmski prvenec novega sistema za digitalni tisk etiket Gallus One. Predstavljen je bil že avgusta 2022 in je bil posebej zasnovan za odpravo problema skupnih stroškov lastništva (TCO - Total Costs of Ownership) v digitalnem neskončnem tisku etiket iz zvitka v zvitke z najvišjo stopnjo avtomatizacije in tehnologij v oblaku. To po ponudnikovem mnenju prinaša digitalni tisk etiket v širšo okolico. S tem Gallus One blagovnim znamkam prvič omogoča dostop do stroškovno učinkovitih in trajnostnih visokokakovostnih digitalno natisnjenih etiket. Z nadaljnjo optimizacijo prednosti TCO je Gallus



Digitalni tiskarski stroj Gallus One odpravlja problem visokih stroškov lastništva v digitalnem tisku etiket.



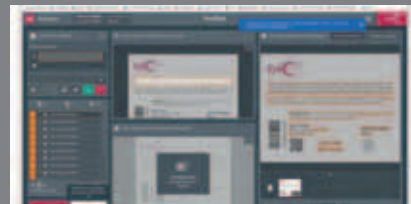
Dantex na Labelexpo predstavil novi sistem Picojet.

Dantex na Labelexpo z novim sistemom Picojet

Dantex je izkoristil sejem Labelexpo, da prvič evropskemu tržišču predstavi novi tiskalni sistem Picojet. Gre za hibridni tiskarski stroj, ki združuje digitalni tisk, fleksotisk in neposredno dodelavo. Predstavili so še druge ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!

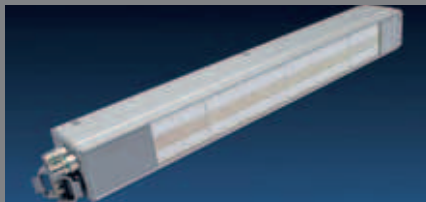


EyeC in HYBRID Software sta ponudila predstavitev v živo, osredotočeni so bili na integracijo EyeC v delovni sistem Cloudflow.

EyeC in HYBRID Software predstavila delovni sistem

EyeC in Hybrid Software sta nadgradila svoje sodelovanje in predstavila svojo najnovejšo različico delovnega sistema na nedavnem sejmu Labelexpo Europe ...





Novi LED Powerline LC HV ponuja možnost prilagajanja formatu. (Vir: Dr. Hönle AG)

LED UV sušenje v tisku etiket

Hönle je na sejmu Labelexpo v Bruslju (Belgija) predstavil naprave za LED-UV sušenje serije rešitev LED Powerline za sušenje v tisku etiket. Med njimi je novi LED Powerline LC HV. Naprave Hönle LED UV se uporabljajo lahko za delno, kot popolno utrjevanje UV izpisov/odtisov ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Na Labelexpou Sappi predstavlja nov portfelj etiketnih papirjev. (Vir: Sappi)

Sappi na Labelexpu z novo ponudbo

Sappi je na sejmu Labelexpo predstavil svojo ponudbo papirjev Face-Stock, silikonskih papirjev in etiketnih papirjev za mokro lepljenje. Pričakujejo vas na razstavnem prostoru v hali 5, prostor B13, kjer so boste lahko ogledali tudi nove papirje znamke CCK in Glassine.



www.graficar.si



Digitalna tiskalna enota (DPU) tradicionalni fleksotiskarski stroj Gallus ECS 340 spremeni v hibridni model Gallus Labelfire 340 brez dodatne naložbe v platformo.

pred kratkim predstavil že nov sistem Gallus One z neposredno dodelavo etiket. Avtomatizacija na njem omogoča zamenjavo opravil v le eni minuti, obdela pa lahko do 70 m materiala na minuto.

Nova možnost predelave sistema Gallus ECS 340 v hibridni sistem

Na sejmu je Gallus predstavil tudi novo razpoložljivo digitalno tiskalno enoto (DPU) za fleksotiskarski sistem Gallus ECS 340. DPU, ki je bil lansiran to poletje kot ena izmed novosti prireditve Gallus Experience Days, tradicionalni fleksotiskarski stroj Gallus ECS 340 spremeni v hibridni model Gallus Labelfire 340 brez dodatne naložbe v platformo. To pomeni, da lahko obstoječi uporabniki zdaj dostopajo do vseh prilagodljivosti in vsestranskosti digitalnega tiska z zanesljivostjo in natančnostjo klasičnega tiska in tehnologij nadaljnje dodelave.

Zaradi uporabe črnih na vodni osnovi lahko Jet Press FP790 uporabljamo tudi za tisk gibke živilske embalaže.



Heidelbergov portal za uporabnike avtomatizira stične točke

Na sejmu je bila predstavljena tudi platforma Heidelbergovega portala za uporabnike (HCP - Heidelberg Customer Portal), ki je bil nedavno predstavljen ob odprtju pomembnega novega industrijskega objekta skupine Gallus - Gallus Experience Center in avtomatizira skoraj vse stične točke z uporabniki. Njegove zmogljivosti so zagotovljene tudi z uporabo umetne inteligence (UI), ki med drugim ponujajo priporočila za spodbujanje produktivnosti, zmanjšanje vzdrževanja in povečanje donosnosti. Nova platforma naj bi uporabnikom prihranila v povprečju do 35 odstotkov časa in finančnih sredstev.

Celosten potek dela izdelave kalupnih etiket Za aplikacije z velikim obsegom tiska etiket so Heidelbergovi strokovnjaki predstavili tudi celosten proizvodni tok proizvodnje kalupnih etiket z najvišjo stopnjo kakovosti, produktivnosti in neto produktivnostjo.

Fujifilm predstavil novi Jet Press FP790

Fujifilm je na sejmu Labelexpo predstavil svoj rastoči portfelj rešitev za tisk etiket in embalaže, med njimi tudi nov sistem za tisk gibke embalaže Jet Press FP790.

Digitalni sistem za tisk gibke embalaže Jet Press FP790 so obiskovalcem predstavili z neposrednim prenosom delovanja pri beta uporabniku v Veliki Britaniji. Zaradi uporabe črnih na vodni osnovi ga lahko uporabljamo



Šest barvnih kanalov je prilagodljivih, na njih dodatne barve uporabljamo v poljubnem zaporedju.

tudi za tisk gibke živilske embalaže. Kot digitalna alternativa fleksotisku je namenjen strateškim zahtevam podjetij, ki morajo zaradi vse večje raznolikosti izdelkov izdelati embalažo za vedno več posameznih artiklov v vedno krajšem času.

Revoria Press PC1120

Tudi serija laserskih tiskalnih sistemov Revoria je bila razstavljen na sejmu. Zasnovana je desetbarvno, vključno z zlato, srebrno, belo, rožnato barvo in lakirnim brezbarvnim sredstvom. Šest barvnih kanalov je prilagodljivih, na njih dodatne barve uporabljamo v poljubnem zaporedju. Po navedbah proizvajalca sistem odlikujejo tudi kakovost tiska, širok obseg združljivih substratov in nadaljnjih obdelav ter velik barvni obseg izpisov.

V primerjavi z nekaterimi drugimi tonerji so mikrodenci tonerja Super EA-Eco 20 odstotkov manjši in imajo tudi 20 odstotkov nižjo temperaturo tališča. Toner je zato primeren za tisk razmeroma veliko različnih substratov, vključno s plastičnimi in sintetičnimi mediji.

Tiskalni sistem 42K z izpisom prilagodljive širine

Sistem Samba 42000 Printbar, ki je bil predstavljen že leta 2021 kot naslednik priljubljenega predhodnega modela Samba 42000, je bil prav tako del razstavnega programa. Gre za tiskalnik, prilagodljiv individualnim proizvodnim potrebam z integracijo različnega števila potrebnih tiskalnih glav Fujifilm Samba na zeleno širino izpisa. Prilagodljiva širina tiska tako omogoča

izpis po celotni širini zvitka materiala. Dodatni ročni poseg nastavljanja pri tem ni potreben. 42K Printbar je primeren za tisk zložljive, valovite embalaže in druge aplikacije industrijskega tiska.

Tiskarske barve za konvencionalni tisk

Na Labelexpo je Fujifilm predstavil tudi nizkomigracijske LED IDFC tiskarske barve in premaze, ki so bili prvič predstavljeni na Interpacku v začetku leta. Nova serija omenjenih barv je zasnovana za tisk etiket in gibke embalaže, ki zahteva najmanjšo možno stopnjo migracije barv (npr. embalaža za živila) in je primerna za tisk na številne običajne etiketne in embalažne materiale.

Izdelava tiskovnih form Flenex FW

Z osvetlitvijo v živo pralnih tiskarskih plošč Flenex FW so se lahko obiskovalci sejma sami prepričali o hitrosti obdelave. Z osvetljevalko plošč Lüscher XPose! 330L in razvijalno enoto C-Touch tiskovne plošče



42K Printbar je primeren za tisk zložljive, valovite embalaže in druge aplikacije industrijskega tiska.



Nova Nyloflex FTV digitalna plošča za tisk gibke embalaže. (Vir: XSYS)

XSYS na Labelexpo s številnimi novostmi

XSYS, prej del skupine Flint Group, je na letošnjem Labelexpo predstavil novo digitalno tiskarsko ploščo Nyloflex FTV za tisk gibke embalaže ter termalne plošče Nyloflex XVH in XAH. Fleksotiskarska plošča ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Flint Group v Bruslju predstavila svojo ponudbo za tisk etiket in embalaže.

Flint: Nov toner za tisk živilskih aplikacij

Na Labelexpo Europe sta Xeikon in skupini Narrow Web Business in Digital Team družbe Flint Group predstavila tehnologijo tiska etiket Cheetah 3.0. Po Flintovih navedbah ta pomeni tudi uporabo novega okolju prijaznega in ...



www.graficar.si



Sappi predstavlja nov etiketni papir za mokro lepljenje, Parade Label Pro WS. (Vir: Sappi)

Sappi predstavlja nov etiketni papir
Sappi, proizvajalec posebnih papirjev, širi svoj portfelj etiketnih papirjev za mokro lepljenje z novim, mokro močnim in alkalije odpornim papirjem Parade Label Pro WS. Proizvaja se na lokaciji Gratkorn v Avstriji. Parade Label Pro WS je etiketni papir, ki je na eni strani dvojno ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Nilpeter predstavlja novosti za tisk gibke embalaže in etiket, FA-26 in FA-17.

Nilpeter predstavlja novosti FA-26 in FA-17

Nilpeter je na nedavnem Labelexpo predstavljal svoj vizionarski pogled na prihodnost fleksotiska, s predstavitvijo naprednih tehnologij tiska gibke embalaže in etiket manjših naklad, FA-26 in FA-17. Novost FA-26 na novo opredeljuje ...



www.graficar.si

Flenex FW omogočajo največjo kakovost tiska in produktivnost ob znatno nižjih operativnih stroških v primerjavi z obdelavo in uporabo termalnih tiskarskih plošč, plošč, ki zahtevajo obdelavo s topil, ali drugih.

Hybrid Software: nova različica PACKZ 9

Hybrid Software, razvijalec orodij za tisk etiket in embalaže, je izdal novo različico svojega urejevalnika PDF PACKZ 9. Poleg več izboljšav na področjih avtomatizacije oblikovanja, upravljanja barv, 3D vizualizacije, naprednega polnjenja omogoča tudi združevanje več opravil v en sam format izpisa. PACKZ postaja celostno orodje oziroma »vse-v-enem urejevalnik predlog etiket in embalaže«, ki deluje na platformah Mac in PC in ne potrebuje vtičnikov ali zakupov dodatnih orodij.

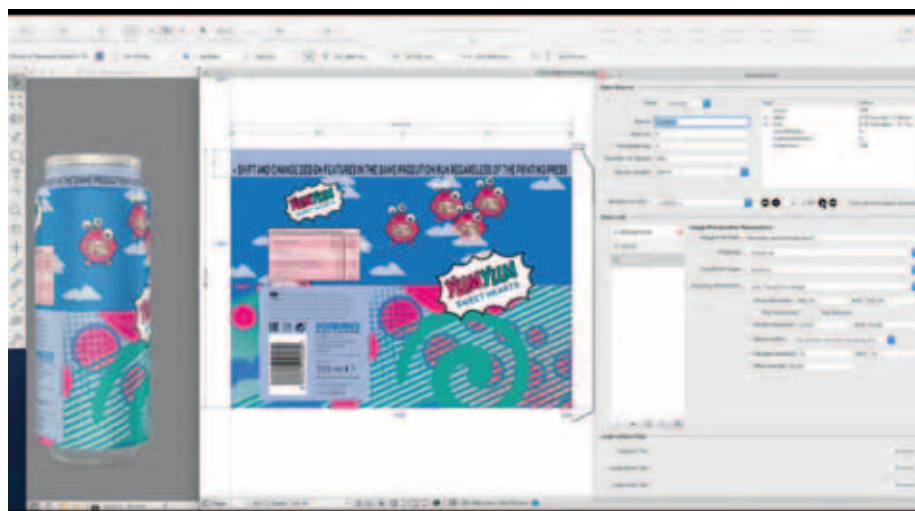
Hybrid Software je prvo različico PACKZ predstavil pred skoraj desetimi leti; želeli so ponuditi »švicarski nož« za pripravo predlog za tisk v eni aplikaciji, ki podpira operacijska okolja Windows in Mac ter ne zahteva dodatnih vtičnikov. S tem pristopom so bili zelo uspešni in so prodali več kot 5000 izvodov programske rešitve PACKZ, vendar je bilo kljub temu še vedno veliko uporabnikov odvisnih od druge programske opreme za oblikovanje embalaže, 3D upodabljanje, upravljanje barv, združevanje opravil itd.

Zaradi nedavnega prevzema skupine Hybrid Software Group in nenehnih inovacij izjemne ekipe razvijalcev programske opreme so s PACKZ, različico 9, popolnoma odpravili pomanjkljivosti, zato je orodje še bolj celostno in še bolj povečuje učinkovitost uporabnikov.

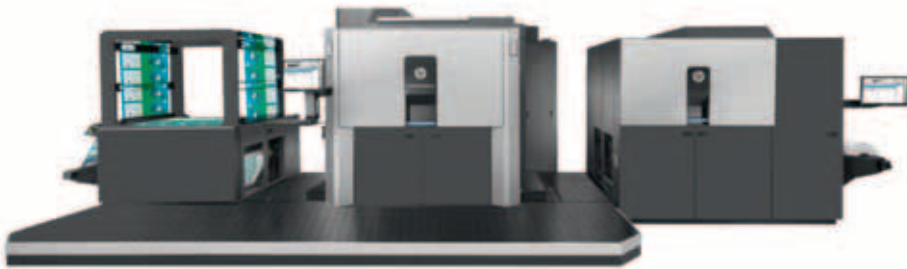
Kot odgovor na naraščajoče povpraševanje potrošnikov po posebni embalaži PACKZ 9 zdaj podpira Content XML, zelo učinkovito funkcijo za ustvarjanje grafičnih modelov z uporabo industrijskih standardnih podatkov XML. Content XML je namreč avtomatizirano orodje za upravljanje informacij o hranilni vrednosti in sestavinah, zaščitnih oznak proti ponarejanju, jezikovnih prevodov in spremenljivih podatkov za digitalni izpis etiket in embalaže.

Napredno barvno upravljanje v PACKZ 9 uporablja tehnologijo sestrskega podjetja ColorLogic GmbH za ustvarjanje natančne simulacije tiska predloge v različnih razmerah tiskanja - vključno z različnimi strategijami uporabe posebnih barv. Barvna funkcija je zasnovana tako, da pomaga proizvajalcem etiket in embalaže reproducirati blagovne znamke z uporabo najmanjšega števila barvnih izvlečkov in najmanjšo porabo barve, kar zagotavlja stroškovno najbolj učinkovito in trajnostno možno proizvodnjo.

PACKZ 9 izkorišča najnovejše zmožnosti upodabljanja iC3D, Hybridove fotorealistične



PACKZ postaja celostno orodje oziroma »vse-v-enem urejevalnik predlog etiket in embalaže«. Napredno barvno upravljanje v PACKZ 9 uporablja tehnologijo sestrskega podjetja ColorLogic GmbH za ustvarjanje natančne simulacije tiska predloge v različnih razmerah tiskanja - vključno z različnimi strategijami uporabe posebnih barv.



Digitalni tiskarski stroj HP Indigo 200K je bil na sejmju predstavljen kot del produkcijskega koncepta E2E Digital Pouch Factory. V okviru tega so v živo poleg tiska s partnerji predstavili še možnosti končne dodelave, vse to s pomočjo dejanske izdelave gibke embalaže.

3D vizualizacijske programske opreme, za ustvarjanje virtualnih prototipov celo najbolj zapletenih predlog embalaže z učinki dodelave v trenutku. IC3D uporablja tehnologijo sledenja žarkom v realnem času za ustvarjanje natančnih in visokokakovostnih virtualnih podob, ki lahko zmanjšajo ali celo odpravijo potrebo po tiskanju fizičnih preizkusnih odtisov oziroma izpisov.

PACKZ 9 prinaša tudi posodobljeno različico Packzimizer za avtomatizirano načrtovanje digitalnega neskončnega tiska embalaže in tudi formatnega tiska etiket z razrezom in zlaganjem. Izboljšan je tudi algoritem podlaganja barv, s čimer so doseženi optimalni tiskovni rezultati glede na motnost tiskovne podlage ali posebne pogoje tiska. To je bila tudi izkazana potreba uporabnikov.

PACKZ 9 podpira digitalni in analogni tisk: fleksotisk, ofsetni tisk in globoki tisk. STEPZ 9 je dodatna in optimizirana programska rešitev, zasnovana posebej za digitalni tisk. Oba nova izdelka sta bila predstavljena tudi na nedavnem sejmju Labelexpo Europe.

HP Indigo lansiral novost za tisk gibke embalaže

Labelexpo Europe 2023 je zaznamovala tudi predstavitev novega digitalnega tiskalnega sistema HP Indigo 200K, naslednika izjemno uspešnih tiskarskih strojev HP Indigo serije 4, HP Indigo 20000 in digitalnih tiskarskih strojev 25K, ki so do zdaj prevladovali na trgu digitalnega tiska gibke embalaže.

Po navedbah HP Indiga nov sistem prinaša 30-odstotno večjo hitrost tiska z do

45-odstotnim povečanjem produktivnosti v primerjavi z digitalnim tiskarskim strojem HP Indigo 25K. HP Indigo 200K je odslej nov vstopni model za vse, ki želijo vstopiti na trg digitalnega tiska etiket in gibke embalaže.

Digitalni tiskarski stroj HP Indigo 200K je bil na sejmju predstavljen kot del produkcijskega koncepta E2E Digital Pouch Factory. V okviru tega so v živo poleg tiska s partnerji predstavili še možnosti končne dodelave, vse to s pomočjo dejanske izdelave gibke embalaže.

V Evropi je bil prvič poleg že uveljavljenega digitalnega tiskarskega stroja HP Indigo 6K predstavljen še zmogljivejši digitalni tiskarski model HP Indigo V12. Z njim HP Indigo prinaša v digitalno produkcijo etiket in gibke embalaže možnosti tiska na zahtevo, kratke čase priprave, trajnost in spremenljive podatke.

Obiskovalci so lahko spoznali tudi dejanske aplikacije, izdelane na omenjenih strojih, vse od edinstvenih in trajnostnih etiket, krčljivih ovojev in različne gibke embalaže.

Zaključek

Letošnji Labelexpo je predstavil številne novosti na področju strojne in tudi programske opreme. Predvsem v luči trajnosti so bili predstavljeni tudi številni novi materiali. Ker je teh novosti in zanimivosti za tokratni izid več kot dovolj, so vam podrobности nekaterih na voljo preko priloženih QR kodnih povezav z dostopom le iz tiska.



Polar na sejmju Labelexpo predstavlja sistem izsekovanja etiket DCC-12. (Vir: Polar Mohr)

Polar predstavlja sistem etiket DCC-12

Na sejmju LabelExpo v Bruslju je proizvajalec strojev Polar predstavljal svoj etiketni izsekovalni sistem LabelSystem DCC-12. Ta ima najnovejši industrijsko zmogljiv krmilni sistem, ki omogoča povečanje učinkovitosti za ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Z Ecoleafom Actega ponuja postopek metalizacije, ki ne zahteva aplikacije metalnih folij. (Vir: Actega)

Actega predstavila svoje najnovejše izdelke

Britansko-nemško sodelovanje podjetij Actega, proizvajalec posebnih premazov, tiskarskih barv, lepil in tesnilnih mas za embalažno in tiskarsko industrijo, se na sejmju Labelexpo ...



www.graficar.si



Inkcups predstavil nov tiskalni sistem XJet Switch, ki je namenjen tisku vrečk. (Vir: Inkcups)

Inkcups: Neposredni tisk na vrečke
Inkcups, mednarodni proizvajalec brizgalnih sistemov, je nedavno lansiral nov digitalni tiskarski stroj. UV ploski tiskalnik z imenom XJet Switch naj bi bil primarno namenjen neposrednemu tisku vrečk in trdega blaga. Po navedbah proizvajalca naj bi novost XJet Switch ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Novi Versafire LP (L) je rešitev za ekonomično proizvodnjo večjih količin ali številnih manjših opravil. (Vir: Heidelberg)

Heidelberg: Novi tiskalni sistemi Versafire

Digitalni tisk zdaj predstavlja približno 20 odstotkov svetovne tiskarske proizvodnje in ta delež se narašča: letna rast digitalnega tiska je okoli tri odstotke. Z najnovejšo generacijo linije rešitev ...



www.graficar.si



Print Magazin je 20. in 21. septembra v Zagrebu organiziral 2. sejem trendov v tekstilni industriji. Dvodnevno sejensko druženje je bilo v Kongresni dvorani Zagrebškega velesejma, kjer so se predstavila podjetja in proizvajalci s tehnologijami in z novostmi na področju grafične in tekstilne industrije.

Tekstilna industrija je ena izmed najbolj dinamičnih in inovativnih panog na svetu. Vsako leto se pojavljajo nove tehnologije, materiali in oblikovalski koncepti, ki spreminjajo način, kako vidimo in dojemamo tekstil.

Textile Week Adria ni samo priložnost za izobraževanje in navdih, temveč tudi odlična priložnost za mreženje. Udeleženci lahko srečajo potencialne poslovne partnerje, stranke in sodelavce ter razširijo svojo profesionalno mrežo.

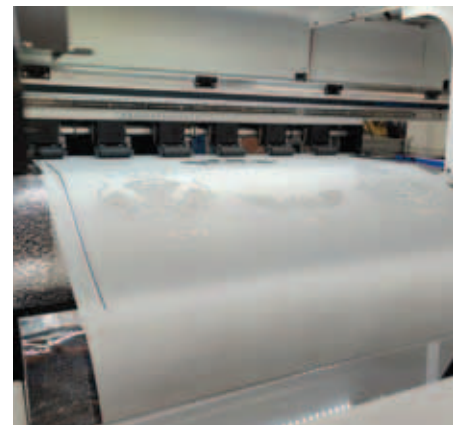
Obiskovalci sejma so bili deležni novosti na področju proizvodnje tekstila, tiska na tekstil, 3D tiska, digitalnega tiska, laserskega razreza tekstila in programskih rešitev na področju oblikovanja tekstilij. Razstavljalci iz Hrvaške, Avstrije, Italije, Slovenije so predstavili trende na področju tehnologije za tisk na konfekcijo in zastave, tisk tekstilnih reklam, tisk na športna oblačila in druga promocijska oblačila, tudi tisk za notranjo dekoracijo.

Slovensko podjetje Rigo, d. o. o., se že več kot tri desetletja ukvarja s prodajo in servisiranjem strojev, ki se uporabljajo v proizvodnji tekstila, usnja in obutve. Med drugim imajo v svoji ponudbi tudi rezalnike, stroje za tapetništvo, vezilne stroje in tudi stroje za avtomobilsko industrijo.

V sodelovanju z italijanskimi kolegi iz podjetja Audaces so predstavili CAD programsko okolje Audaces360 za snovanje vzorcev, krojev, modelov in kolekcij na področju mode. V kombinaciji z VR očali je bilo možno



Rešitve Krafft omogočajo aplikacije vezanja.



Možnosti reliefnega tiska na tekstil

Textile Week Adria

Sejem trendov v tekstilni industriji

Natalija VOZEL (avtorica & fotografija) • Srednja šola za oblikovanje Maribor



dobiti tudi 3D realen prikaz modelov na virtualni modni reviji. Podjetje Audaces sicer organizira tudi seminarje in tečaje na področju izobraževanja o dotični programski opremi za uporabnike in izobraževalce.

Podjetje DRM, d. o. o., je na trgu po Evropi že pet desetletij. V svoji ponudbi imajo asortiment strojev in materialov za grafično industrijo, od UV tiskalnikov, 3D tiskalnikov do laserskega graviranja ipd. Na sejmu so se predstavili s tiskalniki in materiali za tisk na film (DTF). Zaradi prednosti, to sta enostavni in kakovostni tisk na tekstil in druge polimerne materiale, je omenjena tehnologija uspešnica v tekstilni in grafični industriji. Sejemsko ponudbo so obogatili tudi s toplotnimi prešami.

Podjetje Total Sport je predstavilo lastno blagovno znamko na področju športne opreme, predvsem klubskih športov. Njihov asortiment obsega majice, drese, trenirke, torbe, nahrbtnike, obutev, pokale, medalje, pa tudi linijo oblačil za otroke in navijače. Na sejmu so prikazali svojo ponudbo in kako izdelki nastajajo, od zamisli do končnega izdelka, med drugim so v sodelovanju s podjetjem Šivanol

predstavili šivalne stroje za šivanje športnih oblačil. V svojem razstavnem prostoru so ponudili tudi novosti na področju ročnega in avtomatskega strojnega vezenja in šivanja.

Sočasno bodo predavanja na temo tekstilne industrije, mode, oblikovanja, industrije tiska, ekologije, programskih rešitev in financiranja iz skladov EU. Na njih se bodo zbrali hrvaški in tuji strokovnjaki, predstavniki tekstilne in modne industrije, proizvajalci strojev in opreme.

Sejmi, kot so Textile Week Adria, Print21& Promo Days, so za obiskovalce brezplačni, treba se je le prijaviti na spletni strani časopisa Print Magazin.

Trendi trenutno kažejo na razcvet tiska na tekstil, saj se podjetja vse bolj nagibajo k ekološkim rešitvam. V tem pogledu je tekstil planetu bolj prijazen kot plastika, zaradi česar je povpraševanje po tiskanih tekstilih v porastu. Pri tisku na tekstil so se pojavile inovativne rešitve, kot so uporaba ekoloških barv, recikliranje materialov in uporaba nizkoemisijskih tiskalnikov. To pripomore k zmanjšanju okoljskega vpliva

tiska na tekstil. K razcvetu znatno pripomore tudi personalizacija tekstila, predmetov in tiskovin, ki je čedalje lažja in hitrejša.

Tisk na tekstil je močno orodje za izražanje ustvarjalnosti in komuniciranja blagovnih znamk. Njegove tehnike se nenehno razvijajo, da bi izpolnile potrebe modne industrije in zagotovile trajnostne rešitve. Ta tehnologija ima svetlo prihodnost in bo še naprej spreminjala način, kako vidimo in nosimo oblačila.



Podjetje Azure Film je predstavilo rešitve 3D tiska.



Ricoh širi ponudbo z novim sistemom barvnega tiskanja.

Ricoh lansiral nov sistem formatnega tiska

Ricoh Europe je nedavno predstavil nov digitalni barvni formatni tiskalni sistem Ricoh Pro C9500. Na novo razviti upravljalni krmilnik Ricoh GC OS (Graphic Communications Operating System) prinaša izboljšave delovanja in vzdrževanja.

Ta med drugim vključuje večji zaslon z intuitivnim uporabniškim vmesnikom, ki je združljiv z zunanji diagnostični sistemi in programi za vzdrževanje. Uporabniki lahko tiskalnik z osebnega računalnika ali tablice upravljajo tudi na daljavo.

Nova enota za samodejno barvno upravljanje Auto Color Diagnosis Unit avtomatizira tri ključne dejavnike nadzora kakovosti v komercialnem tisku: splošno tiskovno kakovost, natančnost skladja in barvna nihanja. Enota poleg izdelave natančnega preizkusnega izpisa zagotavlja tudi hitro izvedbo ponatisa in doslednega čiščenja sistema. Sistem je po navedbah proizvajalca tudi preprosto nastaviti, ponuja pa sedem stopenj zaznavanja odstopanja od referenčnega izpisa.

Novi sistem tiska Ricoh Pro C9500 podpira tisk na papir gramature med 40 in 470 g/m² in ponuja nadgradljive vhodne in izhodne možnosti za formate dolžine do 1260 milimetrov. Hitrost tiska je največ 135 strani na minuto.

Več informacij na www.ricoh-europe.com.

www.graficar.si



Sodelovanje med industrijo in univerzami olajša prenos strokovnega znanja in tehnologije med obema sektorjema. Univerze so središča raziskav in inovacij ter ustvarjajo odkritja in napredek. Industrijski partnerji pa lahko izkoristijo to znanje tako, da pridobijo dostop do novih idej, izsledkov raziskav in inovacij, razvitih v akademskih ustanovah. Prav tako spodbuja skupne raziskovalne in razvojne dejavnosti. Industrija se pogosto srečuje s praktičnimi težavami in izzivi, ki zahtevajo inovativne rešitve. S partnerstvom z univerzami lahko izkoristijo akademsko strokovno znanje in vire za reševanje

teh izzivov. Skupni projekti raziskav in razvoja lahko privedejo do razvoja novih izdelkov, tehnologij in procesov, kar koristi tako industriji kot univerzi.

Na Naravoslovnotehniški fakulteti smo v letošnjem študijskem letu v okviru predmetov Načrtovanje ekološke embalaže in Embalaža 2, ki se izvajata na Oddelku za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje, sodelovali z grafičnim in embalažnim podjetjem Jamnik. Glavni cilj sodelovanja je bil povezati stroko in industrijo ter vpeljati študente v celovito izkušnjo celostnega oblikovanja embalaže za naročnika. Poleg grafičnega oblikovanja embalaže so morali študentje razviti popolnoma nov plašč embalaže, pri tem pa upoštevati vse zahteve naročnika in tehnologov v podjetju Jamnik. V začetku letnega semestra je bila organizirana strokovna ekskurzija v omenjeno podjetje



Tri zmagovalne embalažne rešitve (od leve proti desni): Julija STOLEC, Pia KOVAČ; Manca RIHAR, Pia VAROŠANEC; Nika IPAVEC, Katjuša ČERMELJ LJUŠIČ.

Sodelovanje

med industrijo in univerzami

Gregor FRANKEN • Univerza v Ljubljani, NTF, Katedra za informacijsko in grafično tehnologijo, Snežniška 5, 1000 Ljubljana



s sistematično predstavitvijo podjetja po vseh oddelkih podjetja s ciljem spoznavanja proizvodnje in tehnološke zmožnosti proizvodnje embalaže.

Pri predstavitvi proizvoda, za katerega bi se izdelovala embalaža, je naročnik izrazil željo, da bi bila embalaža izdelek višjega cenovnega razreda, s primernim potiskom in doživetjem kupca pri odpiranju embalaže. Glavno vodilo je bilo upoštevanje funkcionalnosti, ekoloških dejavnikov, trajnosti, primernost izbire materialov, tehnološko dovršenostjo in primernostjo za proizvodnjo.

V projektu je pri dveh predmetih sodelovalo 68 študentov. Na koncu je nastalo 28 prototipov embalaže, saj so nekateri delovali v skupinah. Za grafični in tehnološki razvoj posamezne embalaže je bilo porabljenih približno 20 ur v sklopu vaj. Tedensko so študentje predstavili napredek pri oblikovanju in konstruiranju in poskušali z mentorji upoštevati vse glavne smernice, ki so jim bile predstavljene na začetku. V vmesni fazi pa so predstavili

tehnologom iz podjetja. Proti koncu je bilo šest embalaž v ožjem izboru, komisija pa je na koncu razglasila tri najboljše.

Končna razstava in podelitev nagrad najboljšim je bila na začetku junija na Inštitutu za celulozo in papir, ki redno sodeluje z industrijo in fakultetami. Tretje mesto sta zasedli Nika Ipavec in Katjuša Črnelj Ljušič, drugo mesto Julija Stolec in Pia Kovač, prvo mesto pa sta osvojili

Manca Rihar in Pia Varošaneč. Komisijo sta prepričali s funkcionalnostjo glede na težo in velikost izdelka, ustrezno zaščito izdelka z dobrim odpiranjem embalaže, s primernimi materiali, tehnološko dovršenostjo in primernostjo za proizvodnjo in ustrezno grafično oblikovanim potiskom embalaže. Zmagovalki sta dobili denarno nagrado in 5-dnevno poletno šolo v podjetju Jamnik, ki vključuje izobraževanje skozi tehnologijo načrtovanja embalaže in izdelave.



Glavni cilj sodelovanja NTF in podjetja Jamnik je povezati stroko in industrijo ter vpeljati študente v celovito izkušnjo celostnega oblikovanja embalaže za naročnika.



Nova različica programske opreme Zünd Cut Center (ZCC) je bila nadgrajena in prenovljena za enostavnejši digitalni razrez.

Zünd Cut Center: prenovljen in nadgrajen

Zünd Systemtechnik AG je revidiral svojo programsko opremo Zünd Cut Center (ZCC) z različico 4, ki po navedbah proizvajalca ponuja več možnosti za bolj prilagodljivo, avtomatizirano pripravo naročil in učinkovit digitalni razrez. Na dotik občutljivi zaslon je namenjen intuitivnemu in preprostem upravljanju rezalnega sistema.

Modularni rezalni sistem, ki je individualno prilagodljiv

Novi ZCC po navedbah proizvajalca daje odgovor na trenutne potrebe trga glede prilagodljivosti, razširljivosti (zaradi strukture odjemalca-strežnika) in prijaznosti do uporabnika s pomočjo na dotik občutljivega zaslona za upravljanje postopka razreza. Ta operaterje podpira s številnimi inteligentnimi, intuitivnimi funkcijami, ki so potrebne v celotnem delovnem procesu digitalnega rezanja. Z modularnostjo strukture nove različice programske opreme ZCC je to mogoče kadar koli nadgraditi v smislu konfiguracije, prilagojene specifičnim proizvodnim zahtevam.

Zünd Cut Center v4 je na voljo v dveh različnih izdajah:

Zünd Cut Center Basic: idealna izdaja za uporabnike/začetnike, ki zaradi svojega proizvodnega okolja ne potrebujejo funkcij, kot so samodejni uvoz podatkov, seznam

>> se nadaljuje na strani 22

www.graficar.si



KONICA MINOLTA

Konica Minolta ima v svoji ponudbi poleg aparatov za tisk tudi instrumente za merjenje ali vrednotenje barv in svetlobe, ki nam lahko v veliki meri pomagajo zagotavljati in ohranjati kakovost pri produktih, poleg tega tudi olajšati delo pri proizvodnji.

Zaznavanje barv s prostim očesom se od človeka do človeka razlikuje, zato moramo za nadzor in vrednotenje barv uporabljati ustrezne merilne instrumente. Ti lahko merilne vrednosti prikažejo v obliki standardnega referenčnega barvnega prostora in z možnostjo primerjave med seboj. Tako lahko dosegamo ponovljive, standardne in ne nazadnje tiskovne rezultate najvišje kakovosti, ki jih pričakujejo naročniki. Merilni instrumenti so v nekaterih primerih nujno potrebni za zagotavljanje

vseh potrebnih standardnih dejavnikov, uporabljamo pa jih lahko v skoraj vseh industrijskih panogah.

Konica Minolta se zaveda, da so ključ do uspeha vsake sodobne tiskarne avtomatizacija, natančnost, enostavnost in ponovljivost. V ta namen razvija in ponuja napredna orodja za barvno upravljanje, ki so uporabna v vseh tehnikah tiska.

Konica Minolta je zato razširila svojo ponudbo s spektrofotometrom MYIRO-9, ki je napredno orodje za upravljanje in nadzor barv v tisku. Omenjena merilna rešitev v enem združuje hitrost, natančnost, enostavnost uporabe in vsestranskost. Čeprav je kakovost tiska vedno bolj pomembna, je trenutno vse večji poudarek na avtomatizaciji in pohitritvi posameznih

Izjemno hiter, avtomatiziran in cenovno dostopen spektrofotometer za kontrolo barv v tisku formata A3



Spektrofotometer MIYRO-9

Barvno upravljanje in kontrola kakovosti tiska

Konica Minolta Slovenija, d.o.o. • Dunajska cesta 167, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1 568 05 00 • S: www.konicaminolta.si

Nenad Okorn Novak
M: 040 433 712
E: nenad.novak@konicaminolta.si

procesov. Spektrofotometer MIYRO-9 omogoča merjenje praktično vseh barvnih skal, ki se uporabljajo za kalibracijo tiskalnikov.

Spektrofotometer MIYRO-9 nam zagotavlja:

Učinkovitost

Spektrofotometer MIYRO-9 lahko opravi do 2500 meritev v samo sedmih minutah in zagotavlja podatke meritev za razmere merjenja M0, M1 in M2, kar je v skladu s standardom ISO13655:2009.

Uporabniki, ki morajo vsak dan opraviti več meritev, si lahko delo olajšajo z dodatno opremo, kot je opcijski avtomatski podajalnik z zmogljivostjo do 100 listov. Tako se bistveno skrajša čas vrednotenja, saj ni več potrebno ročno upravljanje oziroma vstavljanja listov.

Vsestranskost

Z uporabno funkcijo »free-format« lahko spektrofotometer MIYRO-9 praktično opravi meritev katere koli barvne skale za kalibracijo tiskalnika in ustvarjanje barvnih profilov.

Spektrofotometer MIYRO-9 s pomočjo načina VFS (Virtual Fluorescent Standard) omogoča tudi ustvarjanje personaliziranih profilov.

Spektrometer MIYRO-9 ima možnost povezljivosti preko USB in mrežne povezave in ga zato lahko uporabljamo v omrežju na več računalnikih.

Natančnost

Konica Minolta Sensing je storitev pregleda, popravila in letnega umerjanja naprave, kar

Standardne merske tablice za umerjanje



uporabnikom zagotavlja natančno merjenje kadar koli in kjer koli.

Za najbolj zahtevne stranke pa je na voljo tudi možnost, da sami spremljajo absolutno natančnost meritev naprave MIYRO-9 z uporabo standardiziranih merskih tablic.

Glavne značilnosti SPEKTROFOTOMETRA MIYRO-9:

- največja dimenzija papirja: 330 x 1500 mm
- največja debelina papirja: 0,6 mm
- največje število meritev (polj): 1394 A4 in 2928 A3 (1 polje meri 6 x 6 mm)
- hitrost merjenja do 1500 meritev v 4 minutah in 2500 meritev v samo 7 minutah
- naprava samodejno zazna barvne kline na tiskovini in določi začetek merjenja
- opcijsko je na voljo avtomatski podajalnik z zmogljivostjo do 100 listov

Za več informacij kontaktirajte z nami, z veseljem bomo odgovorili na vsa vaša vprašanja.



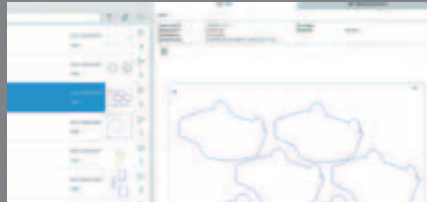
Običajna QR koda že nekaj let ni več novost, srečujemo jih namreč na vsakem koraku. Za branje podatkov, ki jih koda vsebuje, pa potrebujemo le pametni telefon ali tablični računalnik s kamero.

QR je kratica za angleški izraz »quick response« oziroma »hiter odziv«. QR koda je 2D koda kvadratne oblike, najbolj pogosto črno-bele barve. Razvita je bila že leta 1994 za potrebe proizvajalca avtomobilov Toyota, in sicer za označevanje avtomobilskih delov. V vseh teh letih pa se je uporaba QR kod dodobra razširila po vsem svetu in se veliko uporablja tudi v oglaševalske namene. Kode se vključujejo v različne medije, tako digitalne kot tudi tiskane. Prav v zadnje pa s tem vnesemo nekaj interaktivnosti. Zelo pogosto jih lahko zasledimo na letakih, vizitkah, plakatih in podobno. Od drugih kod se QR razlikuje po tem, da je berljiva hitro, z vseh strani in tudi, če je poškodovane do 30 odstotkov površine kode.

QR koda lahko nosi veliko podatkov, pogosto so to povezave do spletnih strani, telefonskih števil, e-naslovov, povezave do menijev v restavracijah, podatkov o poletih, lahko tudi samo dodatno besedilo oz. informacije o izdelku ali pa nam omogoči lažjo povezavo do omrežja Wi-Fi. Informacije so sposobni prebrati že skoraj vsi pametni telefoni, kar z aplikacijo za kamero, ki kodo zazna sama in nam potem ponudi različne akcije (odpre spletno stran, se poveže z Wi-Fi omrežjem, odpre dokument PDF ipd.). Uporabniki starejših pametnih telefonov, ki bralnika QR kod še nimajo implementiranega znotraj fotoaparata na telefonu, pa si lahko pomagajo z aplikacijami za branje QR kod, ki jih prenesejo na telefon iz trgovine za aplikacije.



Slika 1: Primer klasične statične črno-bele QR kode (levo) in statične QR kode s spremenjenim videzom in vključenim zaščitnim znakom (desno). Generirano z: <https://qr.io/>



Osrednja komponenta sistema Zünd Cut Center v4 je Cut Editor.

naročil ali izmenjava podatkov z drugimi sistemi. Z Zünd Cut Center Basic lahko operater ročno pretvori izvorne datoteke v datoteke .zcc z urejevalnikom rezanja (Cut Editor) in jih odpre kot produkcijsko datoteko v sistemu Cut Center.

Zünd Cut Center Advanced: za uporabnike z večjim obsegom naročil in željo po povečanju produktivnosti z avtomatiziranimi procesi. Te stranke običajno uporabljajo več rezalnikov vzporedno in želijo v potek dela vključiti tudi druge proizvodne sisteme za izmenjavo podatkov. Napredna izdaja uporabniku zato ponuja funkcije, kot so seznam naročil, informacije o predvidenem času izdelave, uvoz prek vhodne mape (Hot Folder) ali obveščanje po e-pošti.

Dodatno programsko opremo, kot so možnost uporabe kamer, funkcija pick & place, vizualizacija in napredno urejanje, je mogoče dokupiti kot posamičen modul v obeh izdajah.

Osrednja programska komponenta vsakega programskega paketa ZCC je Cut Editor, ki se uporablja za uvoz izvornih datotek in njihovo pripravo za poznejše rezanje.

Cut Server je namenjen samodejnemu uvozu podatkov prek vhodnih map, izmenjavo podatkov z drugimi sistemi, kot sta ERP ali RIP, ali izračun ocenjenega časa izdelave.

Več informacij na www.zund.com.

www.graficar.si

QR kode

včeraj in danes

Maruša ZALETEL • Srednja medijska in grafična šola (SMGS) • Pokopališka 33, 1000 Ljubljana, Slovenija • S: www.smgs.si



kar nam lahko pomaga pri prilagajanju oglaševanja ali vsebine. Dinamične QR kode nam tako omogočajo nadzor in možnost upravljanja vsebine (s sistemom CMS), kar je poleg uspešnega oglaševanja pomembno tudi za preprečevanje morebitnih zlorab. Dinamične QR kode nam namreč omogočajo, da vsebino zaščitimo z gesli. Navadno so dinamične QR kode plačljive in lahko potečejo, če naročnine ne poravnamo (običajno so to mesečne ali letne naročnine na različne pakete). Statična QR koda pa je neodvisna od naročnine in se pri njej ne spreminja nič.

Generiranje klasične QR kode

QR kodo lahko generira vsak, potrebujemo le brskalnik z dostopom do interneta, prek

katerega odpremo enega izmed številnih generatorjev QR kod. Pri generiranju kode lahko spreminjamo številne parametre (funkcijo, videz, dodatek besedila, vključitev logotipa, dodatek okvirja itd.). Kode tako niso več samo črno-bele in kvadratne, ampak vanje lahko vključimo svoj zaščitni znak oz. logotip, dodamo barve, besedilo in ji spremenimo obliko. Pri večini generatorjev kod lahko ustvarimo brezplačen račun, ki nam nato omogoči več parametrov za spreminjanje videza kode, obenem pa lahko izberemo tudi, ali bo koda statična ali dinamična.

Novosti na področju QR kod

Umetna inteligenca (UI) je močno zaznamovala razvoj na različnih področjih naših življenj, to velja tudi za grafično industrijo, kjer nam omogoča še bolj učinkovito obdelavo

fotografij, optimizacijo procesov, reševanje kompleksnejših vprašanj itd. Zato ni presenetljivo, da je UI posegla tudi na področje generiranja QR kod. S pomočjo umetne inteligence je možno generirati QR kodo, ki služi svojemu osnovnemu namenu in je obenem videti kot slika in nam v določenih primerih lahko nadomesti slikovno gradivo pri našem naslednjem projektu.

Tako kot je več generatorjev klasičnih QR kod, obstaja tudi že več orodij za generiranje vsebin s pomočjo umetne inteligence, kot so Adobe Firefly, DALLÉ-2 in Stable Diffusion. Prav z zadnjim so bile v tem letu generirane QR kode, ki že spominjajo na umetniška dela, obenem pa služijo tudi svojemu osnovnemu namenu – lahko jih poskeniramo in se nam lahko odpre povezava do zelene spletne strani oz. se izvede kakšna druga akcija. QR kode z malo znanja lahko generiramo tudi sami s pomočjo odprtokodnih programov, ki ponujajo tudi že grafične uporabniške vmesnike za lažje delo (npr. AUTOMATIC1111 Stable Diffusion GUI, s katerim so bile generirane spodnje QR kode).



Slika 2: QR kodi, generirani z UI (vir: <https://stable-diffusion-art.com/qr-code/>)



Berberich Papier ima v ponudbi nov karton znamke Gmund.

Gmund Used je na voljo v 11 barvah

Berberich Papier v svoj portfelj dodaja še en ekološki papir, to je barvni recikliran karton Gmund Used, ki je 100-odstotno iz recikliranih vlaken.

Gmund Used je visokokakovosten oblikovno atraktiven karton, ki je 80 odstotkov iz reciklirane celuloze, beljene s postopkom odstranjevanja črnila, in do 20 odstotkov iz reciklirane embalaže proizvajalca. Karton odlikujeta optimalna kakovost in maksimalen izkoristek vlaken hkrati.

Kolekcija Gmund Used je na voljo v desetih barvah in nevtralni črni. Zaradi svoje trdnosti je še posebej primerna za uporabo v izdelavi zložljive embalaže, papirnatih nosilnih vrečk, poštnih pošiljk, ovitkov, obešalnih oznak ali kartic.

Električna energija, ki je potrebna za proizvodnjo, se proizvaja s hidroelektrarnami. To pomeni, da ima Gmund Used certifikat FSC, CO₂ nevtralen in je prvi barvni reciklirani karton s certifikatom Cradle to Cradle Silver.

Gmund Used je na voljo v gramaturi 300 g/m² in je primeren za vse aplikacije in tehnike tiska.

Več informacij na www.berberich-papier.de in www.world-en.gmund.com.



Kodak ima v ponudbi več novih črnil in temeljnih premazov za različne namene. Nova črnila so posebej oblikovana za svetlejšo, bolj jasno in intenzivno izpise.

Kodak ponuja nova črnila in premaze

Kodak je razvil optimizirana črnila in premaze na vodni osnovi, ki so združljivi z njihovimi produkcijskimi brizgalnimi sistemi tiska, Kodak Stream in Kodak Ultrastream. Na voljo so črnila Kodak Ektacolor in temeljni premazi Kodak Optimax.

Nova črnila se uporabljajo v povezavi s tehnologijo Stream Inkjet, ki poganja tiskarske stroje Kodak Prosper 7000 Turbo Press, Kodak Prosper 6000 Press in Kodak Prosper Impression Systems in so posebej oblikovana za svetlejšo, bolj jasno in intenzivno izpise. Črnila Ektacolor so na voljo za nanašanje na osnovi pigmentov in črnil.

Tako kot prej najavljena črnila Kodachrome so tudi črnila Ektacolor izdelana s Kodakovim postopkom mikromletja pigmentov, ki proizvaja izjemno fine pigmente nanodelcev z zelo homogeno velikostjo. Zaradi finejših pigmentov so črnila bolj optimalna za brizgalne tiskalnike, zmanjšajo sipanje svetlobe, ustvarijo ultra tanke posušene plasti črnila in dosežejo odličen barvni obseg.

Druga skupna značilnost črnil je njihova nižja vsebnost vlažilcev v primerjavi s črnili drugih proizvajalcev. Po navedbah proizvajalca to zagotavlja hitrejšo sušenje, tudi če so zahtevnejši materiali natisnjeni z visoko prekrivnostjo črnila. Črnila ne vsebujejo hlapnih organskih spojin (HOS), kar neposredno povečuje trajnost in izboljšuje delovno okolje operaterjem tiska.

Temeljni premazi

Za dopolnitev ponudbe črnil je Kodak predstavil vrsto premazov Kodak Optimax. Z uporabo teh se lahko tiskarji izognejo uporabi dragih papirjev in drugih posebnih substratov, posebej zasnovanih za brizgalni tisk. Tovrstni premazi namreč izboljšajo navzemanje in oprijem črnila, odpornost proti obrabi in kakovost upodabljanja na različnih medijih, vključno s papirjem, kartonom, plastiko, filmom in celo metaliziranimi materiali. Premazi lahko tudi olajšajo recikliranje tiskovin, saj izboljšajo sposobnost odstranjevanja barve.

Kodak ponuja Optimax Enhanced Primer za premazan papir in Optimax Standard Primer za nepremazan papir. Optimax Packaging Primers so premazi na voljo za izdelavo zložljive embalaže iz premazanih in nepremazanih kartonov ter valovitega kartona, tudi embalaže za izdelke osebne nege. Primerni so tudi za obdelavo nevpojnih podlag, kot so plastika in folije.

Več informacij na www.kodak.com.

Koledar dogodkov



sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

oktober 2023

Frankfurtski knjižni sejem (sejem)

sreda, 18. oktober 2023 — nedelja, 22. oktober 2023
Frankfurt (Nemčija)

3. mednarodna konferenca o krožni embalaži (konferenca)

četrtek, 19. oktober 2023 — petek, 20. oktober 2023
Ljubljana (Slovenija)

november 2023

Empack (sejem)

sreda, 29. november 2023 — četrtek, 30. november 2023
Madrid (Španija)

maj 2024

Drupa 2024 (sejem)

torek, 28. maj 2024 — petek, 7. junij 2024
Düsseldorf (Nemčija)

Print & Digital Convention (konferenca)

torek, 28. maj 2024 — petek, 7. junij 2024
Düsseldorf (Nemčija)



zaposli ...



Iščete ali ponujate zaposlitev
v grafičnem segmentu?
Morda je čas, da si ponudbe
ogledate ali jih delite z nami!

**BRIZGALNI TISK TEKOČE KOVINE**
(Liquid metal jet printing, LMJP)

Tiskanje s kapljičnim nanašanjem ali brizganjem tekoče kovine je tehnologija, uvrščena v skupino tehnologij na osnovi kapljičnega nanašanja ali brizganja materiala (material jetting).

www.graficar.si**BÉZIEROVA KRIVULJA**
(Bézeir curve)

Gladka geometrijska krivulja, določena s štirimi točkami; prvi dve določata začetek in konec krivulje, drugi dve določata njeno ukrivljenost; povezava obeh parov točk podaja tangenti na krivuljo v izhodiščni in končni točki; uporabna v številnih računalniških programih za načrtovanje in risanje.

www.graficar.si**NAMIZNO ZALOŽNIŠTVO**
Desktop Publishing

Grafična priprava s pomočjo delovne računalniške postaje: oblikovanje in urejanje slik in strani, urejanje tekstovnih vsebin in grafik ter izpis izdelanih digitalnih grafičnih izvlečkov s pomočjo tiskalnikov na papir ali osvetljevalnih enot na film ali neposredno na tiskarske plošče.

www.graficar.si**GRAFIČAR**

Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Grafičar na spletu ponuja različne geslovníke. Roziroma pojmovnike. Njihov namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo jih tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh spletno objavljenih izdaj.

barvni geslovník

Marko KUMAR

3D-pojmovnik

Deja MUCK

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník

Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster

Matic ŠTEFAN

odgovorni urednik revije Grafičar

Gorazd GOLOB

Univerza v Ljubljani



QUICKER čistilni sistemi za področje fleksotiska

Visokokakovostni čistilni sistemi, ki so namenjeni naslednjim področjem uporabe:

- Strojno čiščenje fotopolimernih plošč.
- Ultrazvočno čiščenje aniloks valjev.
- Čiščenje delov tiskarskega stroja.

V ponudbi tudi flekso grafični materiali in čistilna sredstva.

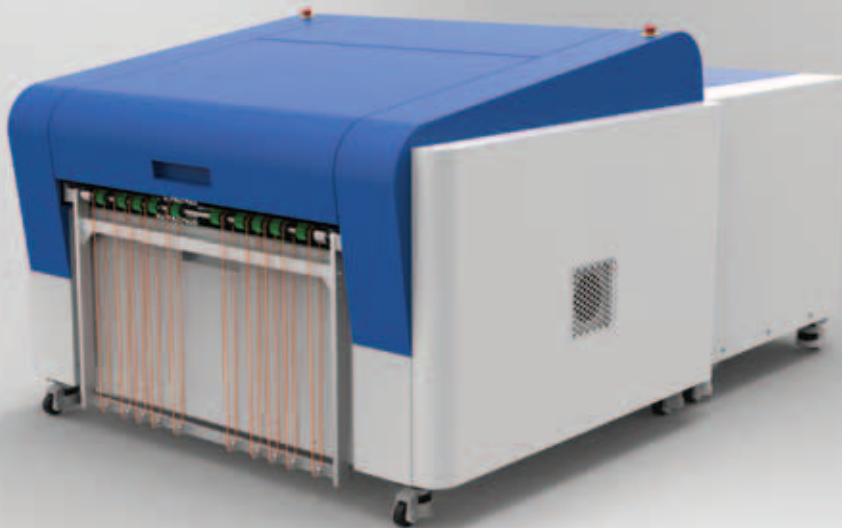


Več info.



Quicker Inline sistem (slika je simbolična).

AURORA T256



Aurora T256 s kaseto
za 100 plošč.
Hitrost do 72 plošč na uro.



Aurora T256 s štirimi
kasetami po 100 plošč.
Hitrost do 72 plošč na uro.



Posamezni izvor svetlobe



Square Dot Imaging



Visoka produktivnost

Tehnične informacije



Za prodajo in tehnično pomoč se obrnite na podjetje GPS Group.
Uradni distributer Lucky Huaguang Graphics Co.
skupaj z distribucijo opreme proizvajalca Amsky Technology Co.

**GPS
GROUP**

GPS INTERNATIONALE HANDELS HOLDING GMBH
PE Tehnološki park H
Pot za Brdom 102, 1000 Ljubljana
info@gpsgroup.eu
www.gpsgroup.eu