



Tekstilni tisk
Kyocera, Seiko Epson in ...

FESPA &
Signage Expo & ...
Vse na enem mestu za še več
sejemske izkušnje

Laserski vs. brizgalni tisk
Brizgalni tisk spreminja industrijo
komercialnega tiska

Organizer
CRM, ERP in še kaj več
Avtomatizacija tiska
z AccurioPro Flux

Industrija kartona
in embalaže
z manj izpusti

Adobe 2023
Vrsta novosti, ki vključujejo tudi UI



GRAFIČAR

UI – umetna inteligenca
Trend ali prihodnost grafične industrije?

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA

150
YEARS

RETHINK PRINT ACCURIOPRO FLUX

Z avtomatizacijo/digitalizacijo tiska do več časa in višjih dobičkov.



Založnik in izdajatelj
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Poslovodstvo
Matic ŠTEFAN

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.
Breška pot 2b
4205 Preddvor
T: +386 (0)51 697 216
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
Adobe

Oglasno trženje
T: +386 (0)51 697 216
E: info@m-folio.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 30,00 EUR. Posamezne številke po ceni 6,25 EUR je možno naročiti po telefonu uredništva ali s spletno naročilnico. Revija izide šestkrat letno.

Imetnik materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Graficar, je podjetje M-FOLIO, Matic Štefan s.p., ali avtorji, ki imajo z njim sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedana je vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe s podjetjem M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprotudii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.

Natisnjeno v nakladi
400 izvodov

Vsebina

Graficar 03/23

UI – umetna inteligenca Trend ali prihodnost grafične industrije?	5
Tekstilni tisk Kyocera, Seiko Epson in ...	7
FESPA & Signage Expo & ... Vse na enem mestu za še več sejemske izkušnje	9
Laserski vs. brizgalni tisk Brizgalni tisk spreminja industrijo ...	15
Organizer CRM, ERP in še kaj več	17
Avtomatizacija tiska z AccurioPro Flux	19
Industrija kartona in embalaže z manj izpusti	21
Adobe 2023 Vrsta novosti, ki vključujejo tudi UI	23



Atlantic Zeiser predstavlja novo linijo Digiline Vario.

Atlantic Zeiser z novo različico Digiline

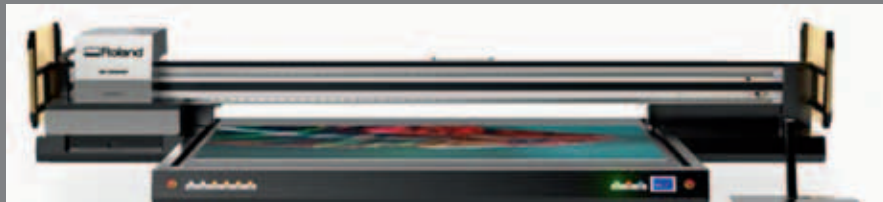
Nov sistem Digiline Vario podjetja Atlantic Zeiser ponuja visoko hitrost tiskanja, do 60 metrov na minuto. Zagotavlja visoko ločljivost in ostrino barvnih izpisov. Upravljanje napetosti traku folije in sistemi za vodenje tega zagotavljajo stalno visoko kakovost tiskanja in natančno navijanje.

Z novo brizgalno tehnologijo ProFlo sistem Digiline Vario dosega žive barve in izboljšano kakovost tiska. Sistem je opremljen tudi z nadzorno enoto, sestavljeno iz kamer, ki primerjajo izpis s PDF predlogo.

Z novim tiskarskim sistemom je mogoče na zahtevo v barvnem načinu natisniti gibke folije in laminatne za embalažo, vrečke in izdelke za ovijanje. Novost je bila prvič predstavljena na nedavnem sejmu Interpack v Düsseldorfu (Nemčija).

Več informacij na www.atlanticzeiser.com.

www.graficar.si



Novi ploski tiskalnik EU-1000MF LED UV znamke Roland DG.

Novi LED UV tiskalnik znamke Roland DG

Roland DG je ponudil nov LED UV ploski tiskalnik za tisk velikega formata in aplikacije za notranjo dekoracijo. Tiskamo lahko toge in gibke medije do formata 2400 x 1220 mm in debeline do 0,95 mm. Največja ločljivost tiska je 720 x 1200 dpi.

Novi vstopni model tiska velikega formata

Roland DG EU-1000MF je vstopni model velikoformatnega tiskalnika, ki je bil nedavno predstavljen v regiji EMEA (Evropa, Bližnji vzhod, Afrika). Po navedbah proizvajalca ponuja dobro razmerje med ceno in zmogljivostjo.

Ploski tiskalnik velikega formata LED UV je zasnovan za tisk promocijskih aplikacij velikega formata, kot so napisi, transparenti ali panoji za sejme, pa tudi za aplikacije notranje dekoracije. Roland DG EU-1000MF tiska na PVC plošče, penaste plošče, valovit karton, aluminijaste plošče, akril, les in še veliko več. Uporablja nova, varčna E-US UV črnila znamke Roland DG, ki imajo visoko optično jakost nabarvanja. Poleg štiribarvne konfiguracije z uporabo procesnih barv CMYK (štiribarvni/štiriglavni model) je sistem na voljo tudi v šestbarvni različici (z dodatno pokrivno belo in sijajnim sredstvom; šestbarvni/šestglavni model).

Po navedbah podjetja Roland DG lahko sistem obdelava do devet plošč velikosti 1,2 x 2,4 metra v CMYK načinu tiska in do štiri plošče velikosti 1,2 x 2,4 metra v CMYK+ načinu na uro v standardnem načinu tiska. Za natančno upodobitev je tiskalnik EU-1000MF opremljen s štiriconsko elektronsko vodeno vakuumsko tiskalno mizo, ki samodejno zagotavlja največjo stabilnost medija. Dosledno postavitve ploskega materiala v sistem zagotavljajo zatiči za poravnavo materiala, ki se prikažejo s pritiskom na gumb in ga samodejno poravnajo na referenčno točko tiska. Medijski ionizator pa služi manjšemu statičnemu naboju materiala.

Programska oprema SAI Flexiprint Plus je del konfiguracije tiskalnika različice Roland DG Edition in služi rastrski procesni obdelavi vhodnih predlog. Vključuje knjižnice Pantone, merilne tablice, funkcije za intuitivno spreminjanje velikosti in definicij obrezovanja ter nekatera dodatna orodja in funkcije, namenjene izboljšanju kakovosti tiska, uporabnosti in proizvodnih zmogljivosti.

Več informacij na www.rolanddg.eu.

www.graficar.si

UI – umetna inteligenca

Trend ali prihodnost grafične industrije?

Matic ŠTEFAN • odgovorni urednik revije Grafičar



Ne glede na to, ali vam je všeč ali jo sovražite, verjetno že lahko vidite vpliv umetne inteligence na grafično industrijo in nove grafične (z)možnosti. December 2022 je bil prelomen trenutek z uvedbo ključnih tehnologij, ki so naznanile novo obdobje za vse nas. Morda pa ni vse slabo niti za industrijo grafičnega oblikovanja in grafično industrijo na splošno. Tudi likovni umetniki so imeli podobne pomisleke v 19. stoletju, ko se je pojavila fotografija, pozneje tudi video ni ubil radijske komunikacije.

UI vpliva na grafično industrijo na več načinov, od avtomatizacije rutinskih opravil do ustvarjanja bolj prilagojenih modelov, kar je zagotovo nov poslovni potencial. Z algoritmi strojnega učenja lahko UI samodejno zazna in odstrani različne napake, kot so rdeče oči, tresenje kamere v videu in drugo.

Umetna inteligenca je zagotovo že revolucionirala proces grafičnega oblikovanja in ga naredila učinkovitejšega in uporabniku prijaznejšega. Z UI lahko oblikovalci avtomatizirajo dolgačasna opravila in si tako zagotovijo več časa za ustvarjalno delo. Sodobna avtomatizacija rutinskih opravil z UI lahko namreč z veliko natančnostjo opravlja naloge, kot so spreminjanje velikosti slike, upravljanje barv in drugo. Poleg tega lahko algoritmi umetne inteligence analizirajo podatke in ustvarijo zasnove, prilagojene določenim ciljnim skupinam in demografiji. S tem je lahko proces oblikovanja bolj personaliziran in učinkovit.

Ena največjih priložnosti, ki jih je umetna inteligenca ustvarila v grafični industriji, je sposobnost reševanja kompleksnejših projektov, vse od oblikovanja, upravljanja kompleksnih tiskarskih opravil in podobnega. Z umetno inteligenco lahko denimo oblikovalci ustvarijo dizajne, ki jih prej ni bilo mogoče ročno.

Ostati pred konkurenco bo bistvo naše prihodnosti, saj bo z vse večjo uporabo umetne inteligence v industriji grafičnega oblikovanja konkurenca postala intenzivnejša. Ker umetna inteligenca neoblikovalcem olajša ustvarjanje visokokakovostnih modelov, se lahko tradicionalni oblikovalci kaj kmalu spopadejo z močno konkurenco novih udeležencev na trgu. Podobno pa bo kmalu zagotovo veljalo tudi za procese upravljanja tiska in vodenja delovnih opravil. V grafični industriji je UI že danes uporabna pri prepoznavanju vzorcev in analizi podatkov iz produkcije. S pomočjo algoritmov strojnega učenja lahko UI hitro identificira vzorce v velikih količinah podatkov, kar je koristno pri analizi tržnih trendov, uporabniškega vedenja in drugih pomembnih dejavnikov.

Vsekakor je umetna inteligenca v grafični industriji in oblikovanju prinesla številne prednosti in nove možnosti. Kljub temu je UI zgolj orodje, ki optimizira procese in ga je treba ustrezno uporabljati in nadzirati z upoštevanjem izkušenj stroke, da se dejansko dosežejo najboljši rezultati.



Acuity Prime L je že na voljo. (Vir: Fujifilm)

Fujifilm lansiral nov ploski tiskalni sistem

Novi Fujifilmov Acuity Prime L je že na voljo, prvič je bil predstavljen na sejmu Fespa 2022 in je večja različica modelov Acuity Prime 20 in 30.

Sistem s površino tiska do 3200 x 2000 milimetrov in hitrostjo tiska do 202 kvadratna metra na uro ima šest vakuumskih con in 16 registrskih zatičev. S pomočjo uporabe načina tiska z dvema conama lahko tiskamo dve opravili sočasno.

Črnilo Uvijet HM je bilo razvito posebej za linijo tiskalnikov Acuity Prime. Odslej je na voljo nov temeljni premaz za izboljšanje oprijema na posebno zahtevnih podlagah. Zaradi tega je druga predhodna obdelava podlag nepotrebna.

Na voljo so konfiguracijske možnosti z do sedmimi barvnimi kanali (CMYK in pokrivna bela in premaz).

Več informacij na www.fujifilm.com.

Japonska podjetja, kot sta **Kyocera in Seiko Epson, se odločajo vstopiti na področje digitalnega tekstilnega tiska z uvedbo kapljicne tehnologije. Ta je v primerjavi z analogno tehnologijo tiska tekstila predvsem bolj okolju prijazna, saj porabi manj vode. Kyocera bo zato jeseni lansirala svoj prvi tekstilni tiskalnik.**

Standardne metode barvanja, pri katerih se nanaša ena barva naenkrat in so potrebna večkratna pranja, naj bi zahtevale približno 150 litrov vode na kilogram potiskanega blaga. Pri tem je največja težava onesnaževanje vode s črnilom in kemikalijami. Kyocerin novi tiskalnik Forearth uporablja edinstveno pigmentno črnilo, saj se barva hitro suši in se okvirno porabi le 20 mililitrov vode na kilogram blaga. Z njim so odpravljene tudi najbolj tipične težave digitalnega pigmentnega tiska tekstila, kot so barvne deformacije po sušenju, obstojnost barv in grob občutek na otip. Za kakovostne in natančne izpise skrbi brizgalna tehnologija, za katero je podjetje potrebovalo šest let in omogoča uporabo visoko viskoznega pigmentnega črnila in fiksirnega sredstva. Tiskalnik Forearth je po navedbah proizvajalca tekstilna rešitev vse v enem, saj omogoča tisk na različne tkanine, od bombaža, svile in poliestra do najlona in mešanic tkanin, z enim samim strojem. Prilagodljiv je tudi širokemu spektru tekstilnih kategorij, od ženske mode in športnih oblačil do oblačil za dojenčke in hišnega oziroma dekorativnega tekstila.

Kitajski proizvajalci tekstilnih tiskalnikov so na tem področju uveljavljeni že dalj časa, vendar japonska podjetja prejemajo vse več povpraševanja s svojimi okolju bolj prijaznimi rešitvami.

Kyocera z uvedbo tega tiskalnika upa, da bo do fiskalnega leta 2026 na globalnem trgu dosegla letno prodajo v višini 68 milijonov evrov. Z njim namerava vzpostaviti že uveljavljen poslovni model, pri katerem bodo uporabniki kupovali črnila znamke Kyocera, s čimer se načrtuje srednje- oziroma dolgoročna prodaja približno 0,7 milijarde evrov.



Do fiskalnega leta 2025 pa denimo Epson želi početveriti prodajo svojega vodilnega tekstilnega tiskalnika Monna Lisa glede na raven poslovnega leta 2020. Podjetje ni razkrilo podrobnih števil, vendar želi na Japonskem prodati vsaj 80 enot do leta 2025, kar je približno 10 odstotkov svetovne prodaje, in domneva se, da lahko prodajo več sto enot po vsem svetu. Podjetje na tujih trgih tekstilnega tiska že dobiva veljavo, saj že dobavlja svoje rešitve francoskemu proizvajalcu otroških oblačil Petit Bateau.

Konica Minolta prav tako ponuja tekstilne tiskalnike, to je serijo rešitev Nassenger, ki je na voljo vse od leta 1997, ko je bila Konica predhodnica aktualnega podjetja. Ti sistemi so bili še posebej priljubljeni na trgu v Indiji. Njihova prodaja v poslovnem letu 2022 se je od leta 2019 povečala za približno 50 odstotkov.

Prednosti uporabe sodobnih digitalnih tehnologij tekstilnega tiska

Ocenjuje se, da digitalni tisk trenutno zajema le 10 odstotkov celotnega tekstilnega tiska, vendar se bo prehod na digitalno tehnologijo zagotovo nadaljeval tako, kot to velja za druga področja tiska. Svetovni trg digitalnega tiska tekstila naj bi leta 2030 zrasel na 7,5 milijarde ameriških dolarjev (poročilo Grand View Research), kar je 2,5-krat več kot leta 2023. Zaradi prednosti brizgalne tehnologije pri varčevanju z vodo je privlačna predvsem za okolju prijaznejše proizvajalce oblačil.

Druga prednost digitalnih sistemov tiska tekstila pa so tudi nizki začetni stroški. Epson pravi, da je cena Monne Lise približno 240.000 EUR, kar je dvajsetina cene analogne opreme tekstilnega

Tekstilni tisk

Kyocera, Seiko Epson in ...

uredništvo revije Grafičar



tiska. Z digitalno tehnologijo pa odpravimo korake obdelave s paro in pranju klasičnih postopkov tekstilnega tiska, s čimer lahko proizvodne stroške znižamo na petnajstino.

Tako kot vsaka digitalna tehnologija pa omogoča tudi racionalno izdelavo enega samega kosa oziroma prototipa, kar posredno skrajša čas od prototipa do množične proizvodnje, ki običajno traja več mesecev.

V nasprotju z navadnim tiskom, pri katerem je treba v pripravi zavreči na desetine metrov tkanine, je digitalni tisk veliko bolj racionalen

in primeren za zelo raznovrstno proizvodnjo in opravila tekstilnega tiska manjših količin, kar ponudnikom tiskanih oblačil olajša neposredno spletno prodajo potrošnikom, omogoča prilagajanje aktualnim marketinškim potrebam in ne nazadnje hitrejšo dobavo naročniku.

Ekologija in vpliv tekstilnega tiska na okolje

Tekstilna industrija ima menda drugi največji vpliv na okolje na planetu, takoj za naftno industrijo, tako zaradi porabljene količine vode, ki je potrebna že za pridelavo bombaža in barvanje, kot same količine odpada

odsluženih oblačil in tkanin. Po podatkih Svetovnega gospodarskega foruma modna proizvodnja povzroči 20 odstotkov svetovnega industrijskega onesnaženja vode in 10 odstotkov vseh emisij ogljika.

Omejitve digitalnega tekstilnega tiska

Nekatere ovire za širšo uporabo digitalnih tehnologij tiska na tekstil pa vendarle ostajajo, to je predvsem masovna in količinsko zahtevnejša oziroma obsežnejša proizvodnja. Analogna tehnologija tiska tekstila je namreč stroškovno učinkovitejša v masovni in večletni proizvodnji nekega izdelka. Po drugi strani pa digitalna tehnologija obdelava lahko le omejeno število materialov. Težave digitalnega tekstilnega tiska pa ostajajo tudi z uporabo površinsko sijajnih solventnih barvil, zato se pogosto kot rešitev na trgu najdejo nekakšne hibridne rešitve, ki kombinirajo digitalne in analogne tehnike tiska tekstila.



Kyocerin tekstilni tiskalnik Forearth lahko natisne motive z izjemnimi podrobnostmi na tkanine širine do 2 metra. (Avtor: Eisaku Nitta)



Sejem Fespa Global Print Expo 2023 je svoja vrata v Münchnu (Nemčija) odprl od 23. do 26. maja in znova navdušil s predstavitvami trendov sitotiska in digitalnega tiska, tiska velikih formatov in na tekstil. Predstavljene so bile najnovejše tovrstne inovacije grafičnih, dekorativnih, embalažnih, industrijskih in tekstilnih aplikacij.



Fespa 2023 je bila tematsko razdeljena v tri sklope:

- Printers 2023 – to je bilo sedmo leto te teme, ki predstavlja novosti in trende na področju tiska notranje dekoracije.
- World Wrap Masters Europe 2023 in World Wrap Masters Final 2023 – ta vključuje delavnice za usposabljanje dekoracije vozil in predstavitev strokovnjakov s tega področja.
- Sustainability Spotlight – uporabni in informativni nasveti za zadovoljevanje potreb ljudi, planeta in dobičkonosnosti.

Udeležba na vseh naštetih konferenčnih sejah je bila brezplačna, vsebine pa so bile skrbno izbrane v skladu s potrebami zmanjšanja stroškov z optimizacijo rabe energije in virov.

Fespa Global Print Expo 2023 je tokrat potekala skupaj s sejmom European Signage Expo 2023, glavnim evropskim sejmom za netiskane in vizualne komunikacije, na katerem so razstavljalci predstavili najnovejše rešitve izdelave oznak oziroma panojev, in prireditelji Personalization Experience s popolnoma novo izkušnjo na temo personalizacije. FESPA Global Print Expo, European Sign Expo 2023 in Personalization Experience so obiskovalcem

ponudili številne inovacije izdelkov za digitalni, sitotisk in tekstilni tisk ter označevanje. Predstavilo jih je skupno več kot 330 razstavljalcev, med njimi Brother, EFKA, HANGLORY, Mimaki in Surfex Coverings, ki so bili potrjeni sponzorji.

Personalization Experience kot nov dogodek

Letošnja Fespa je uvedla popolnoma novo izkušnjo na temo personalizacije. Ta avtonomni dogodek je ponudil izkustveno predstavitev z izdelki in rešitvami za personalizacijo. Prav tako večdnevna konferenca Personalization Experience je zato vključevala specifične vsebine, namenjene prilagojenemu trženju, notranji dekoraciji po meri in personalizirani embalaži. Predstavilo jih je več kot 50 strokovnih govornikov.

Dogodek je namenjen predvsem lastnikom blagovnih znamk, trgovcem na drobno, tržnikom, agencijam in članskim organizacijam, ki želijo izboljšati ali razlikovati svojo ponudbo s personalizacijo in

prilaganjem. Ponudniki tiskalnih storitev in storitvene hiše, ki želijo personalizacijo postaviti v središče svoje ponudbe storitev, bodo pridobili tudi dragoceno praktično znanje in vpogled v to poslovno področje.

Folex

Podjetja Folex, Agfa in Multi-Plot so na Fespi predstavila aktualno ponudbo velikoformatnih medijev, promocijskih tehnologij in tekstilnih preslikačev. Ena od novosti je folija Dialux SI 129 za izdelavo osvetlitvenih panojev, ki je iz obnovljenega poliestra. Predstavljeni so bili tudi izdelki serije Regusign za izdelavo ponjav, dekoracijo vozil in fasad, ki so bili nedavno posodobljeni in so odslej iz papirja iz trajnostno upravljanjih gozdov.

Razvoj transfernih folij Folex za posredni tekstilni tisk je prav tako v smeri trajnosti. Izdelki serije Folatrans vsebujejo malo onesnažujočih snovi in v kombinaciji s pravim izborom barv omogočajo izdelavo trajnostno certificiranih tiskovin. V ponudbo Folex sodijo še samolepilni posebni materiali za dekoracijo stekla in notranje opreme.

Agfa

Rešitev Agfa Onset X3 HS je bila prvič predstavljena na evropskem sejmu. Gre za visoko zmogljiv ploski tiskalni sistem širokega formata, ki uporablja nova črnila znamke Agfa, voden pa je s pomočjo Agfine programske opreme Asanti. Onset X3 HS je zmožen tiska 24/7 s hitrostjo do 1450 kvadratnih metrov na uro.

Agfa je na Fespi predstavila tudi svojo najhitrejši hibridni širokoformatni brizgalni



Rešitev Agfa Onset X3 HS je bila prvič predstavljena na evropskem sejmu. (Vir: Agfa)

Fespa & Signage Expo & ...

Vse na enem mestu za še več sejemske izkušnje

uredništvo revije Grafičar



tiskalni sistem. Jeti Tauro H3300 UHS LED je prav tako zasnovan za tisk 24/7 in je bil nedavno nadgrajen s funkcijo lakiranja. Javnosti je bil na voljo tudi Agfin sublimacijski sistem za tisk iz zvitka v zvitek Avinci CX3200 s širino izpisa 3,2 metra. Predstavila pa je še Oberon RTR3300, velikoformatni brizgalni sistem neskončnega tiska.

V povezavi z naštetimi tiskalniki je bila predstavljena tudi programska oprema Asanti workflow, ki v en ekosistem povezuje celotno tiskalno produkcijo in jo avtomatizira, kar zmanjšuje ročne posege in s tem povezane napake. Nadzorni vmesnik omenjenega delovnega sistema, ki deluje v običajnem spletnem brskalniku, spremlja čas proizvodnje ter porabo črnila in medijev ter ponuja povezovalne vtičnike za sisteme MIS/ERP za optimizacijo ponudb in izdelavo kalkulacij. Najnovejša različica (v6.0), ki temelji na najnovšem upodobitvenem gonilniku Adobe PDF Print Engine (APPE), vključuje funkcije avtomatizacije, kot je razvrščanje opravil, in posebna orodja za bolj učinkovito izdelavo embalaže. Predstavljena je bila tudi nova funkcija

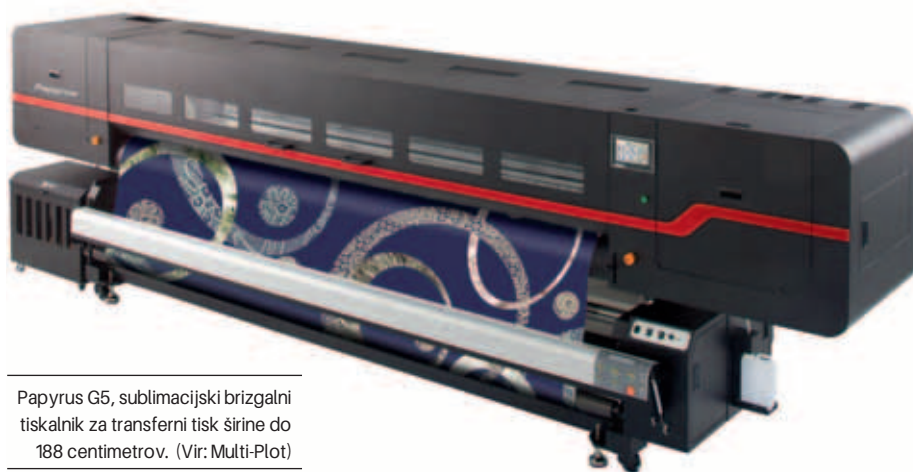
SureTone, ki zagotavlja barvno konsistenco različnih serij tiska enakega opravila. SureTone je bil prvotno razvit za potrebe proizvodnje laminatov.

Multi-Plot

Podjetje Multi-Plot je predstavilo tiskalno tehnologijo CBS (Color Boosting Solutions) in rešitve korejskega partnerja d.gen. S CBS je mogoče potiskati vse vrste tkanin, kot so bombaž, mešane in sintetične tkanine,

Nomex in drugo, digitalno brez posebne predhodne obdelave. V povezavi s to novo tehnologijo so bili predstavljeni tudi novi tiskalni sistemi Omni.

Na voljo je bil tudi tiskalnik Papyrus G5, sublimacijski brizgalni tiskalnik za transferni tisk širine do 188 centimetrov. Opremljen je s štirimi ali šestimi tiskalnimi glavami, omogoča pa različne barvne kombinacije in je primeren tudi za uporabo posebnih fluorescentnih črnih.



Papyrus G5, sublimacijski brizgalni tiskalnik za transferni tisk širine do 188 centimetrov. (Vir: Multi-Plot)



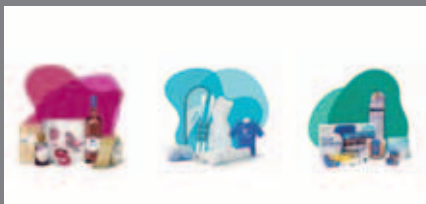
Colorgate je na Fespi predstavil programsko opremo Productionserver 23, zdaj podpira različne merilne naprave.

Colorgate lansiral Productionserver 23

Colorgate Productionserver je rešitev za upravljanje barv, RIP (rastrsko procesiranje) in generiranje podatkov za industrijsko digitalni tisk in grafično industrijo na splošno. Različica Productionserver 23 ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Sappi je na Fespi predstavil portfelj podložnih silikonskih, sublimacijskih in valovitih kartonov.(vir: Sappi)

Sappi širi portfelj specialnih papirjev

Proizvajalec papirja Sappi je razstavljal na nedavnem sejmu Fespa Global Print 2023 s poudarkom na ponudbi sublimacijskega papirja, valovitega kartona in silikonskem podložnem papirju za samolepilne aplikacije. Predstavili so tudi ...



www.graficar.si

SwissQprint na Fespo s tremi sistemi

Podjetje SwissQprint je na sejmu Fespa predstavilo svoje najnovejše UV ploske tiskalnike in tiskalnike z načinom tiska iz zvitka v zvitek. Poudarek njihove predstavitve je bil na možnostih diferenciacije storitev tiska in stroškovno učinkovitem in trajnostnem tisku.

Na stojnici so v živo predstavili delovanje treh modelov najnovejših generacij strojev: dva ploska tiskalnika Nyala in Kudu ter sistem tiska Karibu s tiskom iz zvitka v zvitek. Z njimi so predstavili njihovo vsestranskost na področju tiska velikega formata. Posebnost je bila tudi predstavitev UV tiska z neonskimi črnili.

Najnovejše generacije tiskalnikov in neonske barve

Dve trenutni liniji rešitev swissQprint – UV ploski tiskalniki in sistemi tiska iz zvitka – delujeta z najnovejšo tehnologijo tiskalnih glav. Zaradi natančnega brizganja kapljic črnila in največje upodobitvene ločljivosti 1350 dpi so izpisi izjemne kakovosti.

Poleg dodatnih svetlih barv za večji barvni obseg so za vse tiskalnike na voljo tudi bela pokrivna, lakirno sredstvo in posebne barve, kot so oranžna, neonsko rožnata in neonsko rumena. To pomeni, da lahko uporabniki ponudijo celotno paletno aplikacij, od običajnih do čutno (haptičnih) in vizualno atraktivnejših.

Kongsberg z novimi rezalnimi mizami

Podjetje Kongsberg Precision Cutting Systems je na Fespi predstavilo številne vzorce, dizajne in aplikacije panojev za prodajna mesta.

Različne aplikacije so predstavili tudi z njihovo izdelavo v živo in s pomočjo uporabe rešitev Kongsberg in MultiCam. Predstavili so tudi paradna konja ponudbe, rešitev digitalnega rezanja Kongsberg C-Series in CNC rezkalni stroj MultiCam Apex 3R. Uporabnikom je na voljo tudi orodje VariAngle, ki omogoča rezanje pod poljubnim kotom od 0 do 60 stopinj s hitrostjo do 100 metrov na minuto.

Berger Textiles širi ponudbo

Berger Textiles, specializirani dobavitelj tekstila za digitalni tisk velikega formata, notranjo dekoracijo in oblačila, je na Fespi predstavil svoj novi portfelj izdelkov Architecture. Namenjen je notranji dekoraciji in vsebuje dva produkta.

Shift je tekstil, na katerega lahko tiskamo in je posebej zasnovan za absorbiranje vonjav v kuhinji ali cigaretnega dima, veže in s tem tudi nevtralizira formaldehid. Shift ima gramaturo 250 g/m² in debelino 470 mikronov. Je poliestrska tkanina, ki se lahko uporablja v sistemih panojev, aplikacijah transparentov in notranjih oblog. Lahko ga

Berger Textiles je ponudil tudi tekstil za notranjo dekoracijo. (Vir: Berger Textiles)



obdelamo z neposrednim ali sublimacijskim tiskom, primeren pa je za uporabo v podjetjih, gostinstvu in stanovanjih.

Absorber pa je rešitev v dveh različicah, namenjena vpijanju zvoka, torej izboljšanju akustike prostora. Običajno se uporablja v pisarnah podjetij, prostorih za prosti čas in gostinstvu. Absorber 009 je podoben filcu, narejen iz 100-odstotnih rPET vlaken in surovin recikliranih plastičnih steklenic. Napet je lahko v aluminijastih okvirjih ali plastičnih profilih številnih arhitekturnih aplikacij. Absorber 050 je dušilec zvoka za okvirje, podboje in vgradne konstrukcije.

Berger Textiles je na Fespi predstavil tudi nove tekstilije serije Home & Fashion. Sem sodi na primer blago za majice s kratkimi rokavi, različne kakovosti pa so namenjene modnemu ali hišnemu tekstilu. Vsi so primerni za tisk in jih je mogoče kupiti s predhodno obdelavo za pigmentni tisk ali brez. Ves tekstil ima certifikat Oeko-Tex in GOTS.

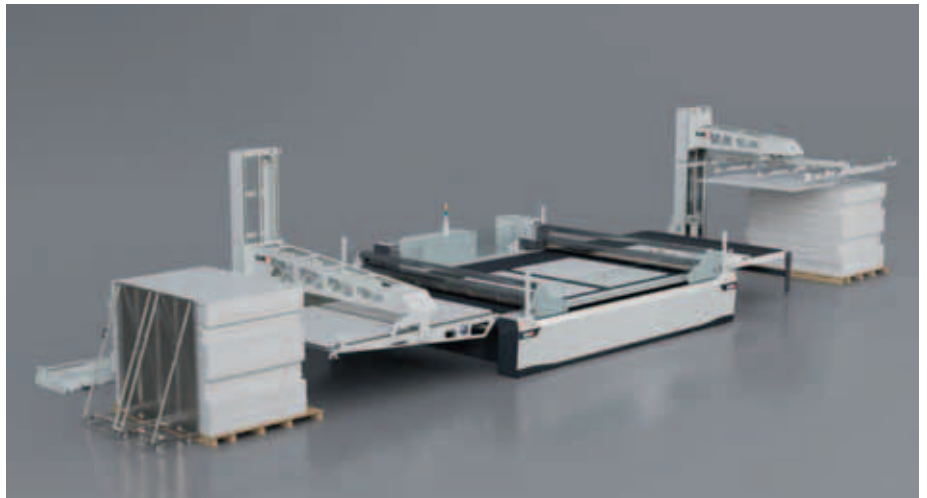
Za segment gibkih oznak sta bila predstavljena dva nova materiala. Moon je nova poliesterska tkanina s sivo podlago, primerna za gibke in neprosojne uokvirjene aplikacije, transparente, ozadja in podobno. Icon pa je novo platno iz 100-% bombaža.

Berger Textiles je na Fespi razstavljal skupaj s sestrsko blagovno znamko skupine Spandex, ImagePerfect, ki ponuja izbor natisljivih in barvnih samolepilnih materialov ter orodij za izdelovalce oznak in grafike.

Zünd na Fespi z rešitvami digitalnega rezanja

Zünd je predstavljal, kako lahko digitalni rezalni sistemi v kombinaciji s programskimi orodji in različnimi rešitvami za avtomatizirano ravnanje z materialom naredijo digitalni razrez učinkovitejši in donosnejši.

Med drugim so predstavili programsko opremo PrimeCenter, ki podatke za tisk in rezanje pripravlja avtomatizirano in standardizirano. Kot osrednji delovni sistem PrimeCenter zagotavlja produktiven in učinkovit potek dela pred tiskom, saj lahko razporejena opravila Print&Cut na določen format ustvarite z le nekaj kliki.



Kot vrhunec je Zünd na Fespi premierno predstavil novo, popolnoma integrirano sistemsko rešitev za avtonomno proizvodnjo od palete do palete, to je rezalno linijo Q-Line.

Zünd Connect je rešitev za spremljanje in analizo proizvodnje. Programska oprema za spremljanje in analizo samodejno prepozna potencial optimizacije delovnega procesa, zato za večjo učinkovitost ključne parametre uredi in posreduje omreženim rezalnikom Zünd. Programska oprema uporabniku ponuja tudi vpogled v indikatorje proizvodnje za njeno nadaljnjo optimizacijo.

Zünd je v Münchnu predstavil tudi različne rešitve za delno ali popolnoma avtomatizirano vodenje materiala. Obiskovalci njihovega razstavnega prostora so lahko na primer v živo izkusili, kako upravljati robote in popolnoma samodejno razvrščati dokončane izdelke. Zünd je med drugim predstavil robota PortaTable 130. Sestavljen je iz mobilne odlagalne mize in robotske roke, sistem pa se lahko uporablja na poljubnem rezalniku Zünd.

Kot vrhunec je Zünd na Fespi premierno predstavil novo, popolnoma integrirano sistemsko rešitev za avtonomno proizvodnjo od palete do palete. Nova proizvodna linija zaradi svojih dimenzij sicer ni prikazana v živo. Z novo linijo Q-Line s sistemom za obdelavo ploskega materiala BHS180 in podajalnim sistemom Undercam je prilagojena zahtevam visoko avtomatizirane industrijske končne obdelave tiskanega ploskega materiala v proizvodnji panojev in embalaže.

Posamezni sestavni deli linije Q-Line, torej rezalna enota, podajalna enota, enota za odstranjevanje odpadka, so med seboj usklajeni in skupaj zagotavljajo avtonomno in nemoteno proizvodnjo.

Združene strojne komponente zagotavljajo hitrosti obdelave do 2,8 metra na sekundo. Konstrukcija rezalnega dela linije Q-Line je izdelana iz stabilne litine, ki tudi pri najvišjih hitrostih zagotavlja gladek tek in natančno rezanje. Proizvodni nosilci pa so izdelani iz plastike, ojačane z ogljikovimi vlakni. Zaradi tega so lahki in vzdržljivi.

Velika izbira orodij

Linija Q-Line z rezalnim modulom BHS180 uporablja orodja zadnje generacije. Automom L zagotavlja pritisk žlebljenja do 50 kg. To orodje je zasnovano z velikimi žlebilnimi kolesi, kot orodje Creto 150. Automom E ima svojo moč v hitrosti, s katero spušča in dviguje različna namenska orodja. Vsaka obdelovalna letev je opremljena s skupno štirimi moduli, dvema Automomom E, enim Automomom L in fiksnim senzorjem Incam. Zadnji se uporablja za zajemanje registrskih oznak, QR kod ali zaznavo robov ploskega materiala.

Unito je orodje za uporabo centričnih in ekscentričnih vlečnih nožev in se uporablja za obdelavo materialov debeline do 5 milimetrov. Elosto je na voljo v dveh različicah za motorizirano nihajno rezanje.



Dataline postavlja tehnologijo upravljanja delovnih tokov v središče sodobne tiskarske proizvodnje. (Vir: Dataline)

Dataline na Fespi z upravljanjem delovnih procesov

Podjetje Dataline je na sejmu Fespa 2023 v Münchnu (Nemčija) predstavilo nove tehnologije MIS/ERP programske opreme Multipress, vključno z orodji za kalkulacijo, e-poslovanje, logistiko ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Premierno na Fespi je bil prvič javnosti predstavljen UV ploski tiskalnik Vanguard VK3220T-HS.

Vanguard predstavil nov UV ploski tiskalnik

Durstova podružnica Vanguard Europe je na nedavnem sejmu Fespa Global Print Expo 2023 v Münchnu (Nemčija) predstavila svoj novi ploski UV-tiskalnik velikega formata VK3220T-HS ...



www.graficar.si

Če se uporabljajo kolesa za žlebljenje, je potrebno orodje Creto. Orodja Creto 24, 61 in 150 se med seboj nekoliko razlikujejo po zasnovi in so opremljena z žlebilnimi kolesi različnih oblik in premerov. Perto je držalo orodja za perforacijska kolesa. Drawto se uporablja za označevanje in risanje na najrazličnejše materiale. Rezkalni deli Q-Line so opremljeni s sistemi za samodejno menjavo orodja. Za upravljanje orodij je vmesnik Tool Management Client Tomac.

Linija Q-Line z rezalnim modulom BHS180 odpravlja kakršno koli ročno posredovanje operaterja pri upravljanju materiala. Sistem ima shranjene podatke o naročilu prek QR kod. Omogoča tudi, da se različna opravila obdelajo v serijah. Proizvodnja pa poteka popolnoma samodejno. Undercam kot del podajalne enote služi zajemu celotnega natisnjene motiva na ploskem mediju in zanesljivo zazna kakršno koli popačenje, ga izravna in zagotovi, da se podatki o tisku in razrezu vedno popolnoma ujemajo. Programska oprema prilagodi rezalne konture upodobitvi z vsakim skeniranjem sproti in v realnem času. To skrajša tudi čas cikla obdelave.

Med podajanjem listov senzorji zaznajo robove materiala, nato je medij pravilno poravnana. Če je definiran format medija

zunaj toleranc, podajalnik medij spet poravna. Tako lahko obdelujemo tudi neurejene sklade materiala.

Nova zasnova razkladalne enote omogoča zanesljivo in enostavno zlaganje razrezanih produktov, morebitna različna opravila pa tudi loči z zamikanjem. To tudi pomeni, da so skladi takoj primerni za nadaljnjo dodelavo.

Poleg strojne opreme nova linija Q-Line vključuje tudi storitve, programsko opremo, kot je najnovejša različica 4.0 operacijske programske opreme Zünd Cut Center - ZCC ali orodje za nadzor in analizo delovanja Zünd Connect ter širok nabor potrošnega materiala.

Nova linija Q-Line z integrirano enoto BHS180 je sistem z dvema obdelovalnima letvama, na voljo pa je v treh različnih velikostih. Uporabnik izbere pravo velikost stroja za svoj specifični proizvodni proces. Ne glede na to, ali proizvaja serijo velikosti 1, ima majhna ali velika serija podrejeno vlogo. Model rezalnika Q 32-32 D ima delovno širino 3,2 metra, Q 22-32 D 2,2 metra in Q 18-32 D 1,8 metra.

Fujifilm sistemu Acuity LFP dodal nov model

Fujifilmova linija tiskalnikov Acuity se širi. Na sejmu Fespa 2023 v Münchnu (Nemčija)



je Fujifilm predstavil nov štiribarvni visokozmogljiv model Acuity Ultra R2 s konvencionalnim UV sušenjem.

Fujifilm je leta 2021 lansiral prva dva modela Acuity Ultra R2 z izpisno širino 3,2 in 5 metrov. Novi model prav tako tiska v širini 5 metrov, a s 65-odstotno višjo zmogljivostjo.

Lani na Fespi v Berlinu (Nemčija) je Fujifilm predstavil Acuity Ultra Hybrid LED, napredni tiskalnik širine 3,3 metra s tiskom na toge in gibke podlage. Po navedbah Fujifilma dosega hitrosti tiska do 218 kvadratnih metrov na uro v načinu iz zvitka v zvitek pri ločljivosti 1200 x 1200 dpi.

Fujifilm je na Fespi tudi oznanil svoje partnerstvo s proizvajalcem Barberan, s katerim bodo za področje industrijskega tiska oznak in panojev ponudili brizgalne rešitve s tiskom v enem prehodu.

Canon: Colorado odslej bolj prilagodljiv

Na Fespi 2023 je Canon svoje sisteme Colorado predstavil kot razširljivo platformo digitalnega velikoformatnega tiska iz zvitka v zvitek. Nova serija Canon Colorado M je namreč modularna v smislu konfiguracije hitrosti in ravnanja z mediji, z dodatno možnostjo pa omogoča tisk posebnih učinkov in bele barve. V prihodnosti bodo zato ponudniki storitev tovrstnega tiska lahko prilagodljivo konfigurirali tiskalnik glede na svoje zahteve.

Novi tiskalni sistem velikega formata širine 1,6 metra in s tiskom iz zvitka v zvitek ohranja kakovost industrijske produkcije izvorne serije Canon Colorado, vendar pa ga je mogoče nadgraditi na licu mesta v okviru potreb novega ali zahtevnejšega poslovnega modela. Prilagodljivejša serija M podpira dve izhodni hitrosti, različici Colorado M3 (do 111 m²/h) in Colorado M5 (do 159 m²/h). Hitrost lahko nadgrajujemo z ene na drugo - začasno ali trajno. Obe različici je mogoče nadgraditi tudi z novo možnostjo tiska belega UV gel črnila na model M3W oziroma M5W. Obstaja tudi možnost, da različico M3 ali M5 opremimo s preizkušeno tehnologijo FLXfinish+ mat/gloss tiskanja, ki daje CMYK izpisom motni ali sijajni površinski vtis. S

posebnim dodatnim kitom Magnetic Media Kit pa lahko tiskamo tudi na magnetne medije.

Uporabniki z velikim obsegom tiska lahko postopek tiska in končne obdelave s konfiguracijo UVgel Print Factory ali UVgel Wallpaper Factory tudi avtomatizirajo. UVgel Factories neposredno poveže tiskalnike serije M Colorado s sistemi za rezanje, previjanje, lepljenje ali zlaganje pol. Namenjen je hitrejši obdelavi količin najmanj 50.000 kvadratnih metrov na leto.

Kaj prinaša modularnost

Modularna oziroma razširljiva tiskalniška platforma je zanimiva predvsem za ponudnike storitev digitalnega velikoformatnega tiska, ki ne potrebujejo stalne največje produkcijske hitrosti ali pa se za to odločijo pozneje. Canon s predstavitvijo novega belega črnila Canon UVgel razširja obseg uporabnosti in visokokakovostnih aplikacij na grafičnem in dekorativnem področju (npr. okenske grafike, nalepke, tapete). Z dodatki in novo senzorsko tehnologijo za zaznavanje medijev je upravljanje medijev preprosto, obdelujemo lahko močno strukturirane, prozorne, barvne, odsevne, magnetne in številne druge materiale.

Za nadgradnjo sistemov na različico W z uporabo belega črnila je potreben poseg tehnika in zamenjava brizgalne glave. Hitrosti pa so nadgradljive na daljavo. V primerjavi s klasičnim brizgalnim tiskanjem z belo barvo tehnologija UVgel High-Density-White zahteva bistveno manj čiščenja tiskalnih glav ali menjave.

Tako kot prejšnji modeli Colorado 1630 in 1650, vendar z dodatnimi izboljšavami, je serija M zasnovana za obvladovanje večjih delovnih obremenitev z zanesljivostjo sistemov industrijskega razreda 24/7 in minimalnim posredovanjem operaterja. Novi sistemi za tiskanje velikega formata Colorado serije M so podprti z delovno oziroma upravljalno programsko opremo Prismaguide XL.

Kot poudarja Canon, naj bi platforma Colorado zaradi modularnosti serije M postala tudi bolj trajnostna rešitev, saj lahko uporabniki prilagajajo hitrost in druge

funkcije sistema glede na svoj posel, ne da bi pri tem morali zamenjati cel tiskalnik. Poleg tega tehnologija UV gel črnila porabi do 40 % manj črnila v primerjavi z lateksnimi ali ekosolventnimi črnili za izdelavo upodobitve enake kakovosti in barvne intenzivnosti. Vse to pa tudi z manjšo porabo energije zaradi energetske učinkovitega sistema LED za sušenje izpisov pri nizki temperaturi in možnostjo delovanja v pripravljenosti (instant-on).

Kot poroča Canon, bo serija Colorado M popolnoma nadomestila prejšnjo serijo 1600, od katere je bilo več kot 1800 primerkov nameščenih le v regiji EMEA. Colorado M naj bi bil trgu EMEA na voljo od sejma Fespa naprej, torej načeloma od junija 2023.

Nizozemski ponudnik tiska velikega formata Faber Exposize (Amsterdam) kot preskusni uporabnik že uspešno uporablja serijo tiskalnikov Colorado M, predvsem za 3-/5-slojne aplikacije bele barve, in se je že prepričal o hitrostnih prednostih in variabilnih možnostih uporabe teh novih sistemov. Faber Exposize upravlja tiskalniške sisteme s programsko opremo Caldera RIP in Prismaguide XL.

Zaključek

Tudi tokratna Fespa je izpolnila pričakovanja obiskovalcev, številne inovacije pa vabijo, da Fespa obiščete in se o poslovnih možnostih prepričate tudi sami. Prihodnje leto bo Fespa zgodaj pomladi, in sicer od 19. do 22. marca 2024 v razstaviščnem centru RAI v Amsterdamu (Nizozemska). Amsterdam je Fespa gostil že v letih 2006, 2009, 2016 in 2021.

Fespa 2024 bo vključevala tudi tematiko Sportswear Pro, to bo prireditelj, ki bo posvečena izdelavi in dekoraciji športnih oblačil in oblačil za prosti čas. Najprej bi moral biti ta tematski sklop prvič javnosti na voljo že leta 2020 v Madridu, a je bil sejem odpovedan zaradi pandemije. Zato še razlog več, da Fespa v 2024 obiščete tudi vi.





Brizgalna tiskalna glava I3200(8)-S1HD obdelava do osem barvnih kanalov pri ločljivosti do 1200 dpi.

Epson napovedal nove brizgalne glave
Epson v tekočem poslovnem letu razširja svoj portfelj brizgalnih tiskalnih glav PrecisionCore za industrijske aplikacije. Dva nova modela za stranke OEM bosta tiskalna glava S800-S1 iz visoko produktivne serije S in I3200(8)-S1HD iz serije I za vrhunsko kakovost tiskanja.

Brizgalni tisk za izdelavo oznak, reprodukcijo ...

Epsonove različne družine tiskalnih glav PrecisionCore so optimizirane za specifične industrijske aplikacije strank OEM. V tekočem poslovnem letu proizvajalec širi svoj portfelj s tiskalnimi glavami I3200(8)-S1HD in S800-S1. Tiskalne glave bodo združljive s široko paleto vrst industrijskih črnin. Poleg črnin na vodni osnovi, UV strjevanja in ekсолventnih črnin podpirajo tudi oljna solventna in druga sredstva, ki jih najdemo predvsem na področju digitalnega in produkcijskega tiska.

Z novimi tiskalnimi glavami namerava Epson razširiti uporabo brizgalnega tiska na druga področja industrijskega tiska. Uporabniki naj bi z njimi pokrili širši nabor aplikacij oziroma opravil, kot so tisk oznak, označb, panojev, tisk elektronskih vezij ...

> se nadaljuje na strani 16

www.graficar.si



Kapljični in laserski tisk sta dve različni tehnologiji tiskanja, vsaka s svojimi prednostmi in slabostmi. Na prvi pogled se zdi, da sta to med seboj konkurenčni tehnologiji, a njune prednosti in slabosti sovpadajo z aplikacijami, ki jih omogočata racionalno in učinkovito natisniti. Prav zato moramo investicijske odločitve še danes podrediti predvsem potrebam proizvodnje in zahtevam trga oziroma kupca.

Različna področja tiska, kot so komercialni, transakcijski, tekstilni tisk, tisk embalaže in podobno, različno sovpadajo z eno od tehnologij. Tako se v transakcijskem tisku še danes v večini uporabljajo laserski tiskalni sistemi, saj je ta tehnologija včasih

veljala za hitrejšo in bolj primerno za večje količine tiska. Laserski tiskalniki so bili namreč zasnovani tako, da lahko hitro in učinkovito tiskajo velike količine podobnih si dokumentov, kot so računi, izpiski z bančnih računov, položnice in druge vrste dokumentov. Veljali so tudi za bolj zanesljive in z manj potrebe vzdrževanja kot kapljični tiskalniki.

Skozi čas pa so se brizgalni sistemi razvili in nadgradili, tako denimo danes ožje naprave že omogočajo kapljično izpisovanje po celotni širini izpisa naenkrat, torej nič več z gibanjem brizgalne glave v prečni smeri izpisa, kar močno poveča hitrost tovrstnega tiska. Prednost uporabe sodobne kapljične tehnologije je tudi samo variabilno brizganje kapljic črnin, sodobne izpisne glave namreč omogočajo brizganje kapljic črnin različnih velikosti, s čimer so izpisi bolj natančni in kakovostni glede podrobnosti upodabljanja, na ta način se poveča tudi

Kyocera TASKalfa Pro 15000c je sodoben brizgalni sistem produkcijskega tiska različnih grafičnih aplikacij.



Laserski vs. brizgalni tisk

Brizgalni tisk spreminja industrijo komercialnega tiska

Xenon Forte, d.o.o. • Letališka cesta 29, 1000 Ljubljana • T: 386 (0)1 548 48 00 • S: www.xenon-forte.si



bitna globina upodobitve barv. Predvsem v velikoformatnih napravah h kakovosti izpisov pripomorejo še dodatni barvni kanali (svetla cian, svetla magenta, siva ...), s čimer je povečan barvni obseg in zagotovljena visoka barvna natančnost oziroma korektnost izpisov.

Skozi čas je postala brizgalna tehnologija tudi finančno bolj dostopna, črnilo ni več tako drago, njegova poraba pa je optimizirana s pametnim upravljanjem in brizganjem črnila. Kakor koli, obe tehnologiji prinašata različne stroške, učinkovitost, natančnost, zmogljivost in zmožnosti. Tiskalni sistemi na osnovi tonerja uporabljajo kartušo s finim pigmentnim prahom, brizgalni pa tekočo obliko pigmentacije. V nadaljevanju izpostavljam nekaj prednosti kapljičnega tiska v primerjavi z laserskim.

Barvna natančnost

Kapljični tisk ponuja večjo barvno natančnost in obseg barv kot laserski tisk. To je še posebej pomembno pri tiskanju fotografij ali umetniških predlog.

Nižji stroški

Kapljični tiskalniki so tudi že cenejši od laserskih, kar je lahko pomembno pri nakupu. Črnilo je, kot že omenjeno, vse cenejše, kartuše lahko tudi polnimo. Za manjšo in optimalno porabo črnila pa skrbi pametno in variabilno brizganje. Nižji stroški so zagotovljeni tudi z manjšo porabo energije, saj ni potrebno fiksiranje izpisov z gretjem, v brizgalnem tisku se v zadnjem obdobju za sušenje izpisov uporablja energijsko učinkovitejša LED tehnologija. Stroškovno nižje je tudi vzdrževanje.

Večji izkoristek

Laserski tiskalniki uporabljajo toner, ki se v nanosu uporablja enako debelo pri vsakem tisku, ne glede na vrsto aplikacije. Kapljični tiskalniki pa so glede porabe črnila bistveno bolj pametni, količino porabe črnila uravnavamo glede na potrebe barvitosti, kakovosti izpisa, medij in aplikacijo.

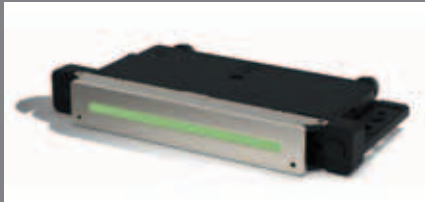
Pot medija

Pri laserskem tisku je navadno težava vodenje papirja po dolgi in ukrivljeni

poti. Brizgalni sistemi tiska pa omogočajo materialu prehajanje skozi sistem po ravni in krajši poti, kar je časovno učinkovitejše, medij se ne upogiba in deformira. Z ravno potjo je na voljo tudi možnost tiska tako gibkih kot tudi debelejših togih materialov.

Fiksiranje upodobljenih motivov

V laserskih sistemih je lahko dodatna težava tudi fiksiranje tonerja, ki poteka preko grelcev, torej toplote, ki navadno deformira tiskovni medij. Zaradi tega omogoča tisk na ožji nabor ustreznih medijev. Sodobni brizgalni sistemi pri sušenju izpisov uporabljajo LED ali UV LED tehnologijo, ki odpravlja potrebo sušenja s popolno penetracijo črnila v medij, saj so v črnilu reaktivna fiksna sredstva, ki v trenutku fiksirajo oziroma posušijo izpise. To pomeni, da so primerni za neposredno linijsko dodelavo. Za tisk togih materialov lahko uporabljamo poleg vodnih črnil tudi solventna, UV in druga, s čimer izpisom zagotovimo daljšo obstojnost.



Tiskalna glava S800-S1 je združljiva z enakimi črnili oziroma sredstvi kot I3200(8)-S1HD.

Epson PrecisionCore I3200(8)-S1HD: Zaradi združljivosti s solventnimi črnili ta tiskalna glava izpolnjuje zahteve realizacij aplikacij, kot je tisk panojev ali fotovoltaičnih celic.

Z I3200(8)-S1HD je mogoče uporabiti osem različnih barvnih kanalov oziroma črnih, vključno s črnili/tekočinami/sredstvi, ki niso v tiskarskem barvnem naboru CMYK. Na primer čistilne tekočine, tekočine za predhodno obdelavo ali podobno se lahko uporabijo z enakimi tiskalnimi glavami in sočasno z barvnimi črnili. Omenjena brizgalna glava je prilagodljiva in uporabna tudi na področjih, ki zahtevajo zelo visoko kakovost tiska oziroma ločljivost do 1200 dpi. Primerna je tudi za tisk v več prehodih.

Epson PrecisionCore S800-S1:

Posebej kompaktno zasnovana tiskalna glava S800-S1 je združljiva z enakimi črnili oziroma sredstvi kot I3200(8)-S1HD. Zaradi zasnove z enim čipom pa se lahko uporablja tudi tam, kjer je prostor omejen, torej v neposrednem tisku medijev z neravnimi površinami.

Več informacij na www.epson.com.



Podjetje Xenon Forte je v Sloveniji zastopnik naprav znamke Kyocera. Različne tehnologije, tudi sodobnega brizgalnega tiska, vam predstavijo v Kyocerinem predstavitevem centru.

Večja gibkost izpisov

Toner je včasih izziv tudi za dodelavo, saj lahko ob zglobanju izpisi pokajo, zato je to težavo treba predvideti že v pripravi predlog za tisk. To pomeni, da na mestih zglobanja ni zelena uporaba polnih barvnih tonov s preveliko skupno pokritostjo procesnih barv. Zaželeno je, da za dodelavo uporabljamo rešitve, posebej namenjene dodelavi laserskih izpisov. Kapljični izpisi teh težav nimajo, dejstvo pa ostaja, da so glede na vrsto črnila še vedno izziv v procesih recikliranja.

Večja vsestranskost brizgalnega tiska

Kapljični tiskalniki lahko tiskajo na širši razpon medijev, vključno s tistimi, ki so občutljivi na toploto, kot so fotografski papir, folije in drugo. Tak razpon v laserski tehnologiji predvsem omejuje fiksiranje, ki tovrstnim materialom ne ustreza. Brizganje omogoča tudi tisk na strukturirane medije in porozne materiale, kot je tekstil. S postopkom nanašanja črnila v več slojih in prehodih je omogočen tudi večslojni reliefni tisk, s čimer ne le tiskamo, temveč lahko poustvarjamo različne vizualne in tipne učinke na površinah različnih materialov. Zaradi vsega naštetega brizgalni tisk omogoča tudi več možnosti v personalizaciji tiskovin. Kapljična tehnologija se zato uporablja v več segmentih tiska, tudi v industrijskem (fotovoltaika, keramika ...). Danes se uporablja tudi kot tisk na predmete.

Manj odpadka

Kapljični tiskalniki lahko tiskajo samo potrebne količine izdelkov, kar zmanjšuje

odpad in stroške v nekaterih segmentih tiskarske industrije, kot je tekstilni tisk. Laserski tisk ne omogoča tiska tekstila.

Stroški vzdrževanja

Laserski sistemi delujejo na principu elektrostatičnosti in uporabi ter redni menjavi vitalnih potrošnih komponent, kot so laserski bobni, grelci in drugo. To včasih povzroča daljše izpade sistemov in zmanjšuje kakovost izpisov. Sistemi z brizgalnimi glavami so glede tega bolj zanesljivi, saj so z razvojem postale bolj vzdržljive in zanesljive, morebitne napake pa je s popolno delujočimi šobami moč kompenzirati in tako zagotoviti konsistentno popoln izpis. Zaprti sistemi stalnega kroženja in mešanja črnila pa zagotavljajo, da se ne strjuje, zastaja, useda in je tako konsistentno v vsakršni reprodukciji. Posledično ni odpadka črnila in tiskovnega materiala.

Boljše marže

Brizgalni tiskalniki v nekaterih aplikacijah zagotavljajo kakovosten izdelek po nižji ceni za kos v primerjavi z laserskimi.

Sklep

Vsak tiskalnik ima svoje prednosti in slabosti, zato je pomembno, da izberete tistega, ki najbolj ustreza vašim potrebam in zahtevam. Kljub nekaterim prednostim brizgalnega tiska pa ostaja dejstvo, da je laserska tehnologija v nekaterih aplikacijah predvsem hitrejša, učinkovitejša in omogoča izpise HD kakovosti. Nekatere aplikacije, denimo velikega formata, pa omogoča le brizgalni tisk.

Organizer

CRM, ERP in še kaj več

uredništvo revije Grafičar



Komunikacija s stranko, izdajanje ponudb, računov in dobavnic, podpisovanje dokumentov, kalkulacija cen, planiranje in organizacija dela so lahko kompleksno, nepregledno in zamudno delo. Rešitev Organizer je vse to in še več na enem mestu. Zaradi modularne zasnove omogoča preprosto integracijo z drugimi sistemi.

Rešitev Organizer je slovenski produkt, namenjen digitalnemu urejanju poslovnih

procesov tiskarn. Ni pa le to, saj s funkcijami za komunikacijo s strankami, administracijo in drugim ponuja tudi ERP, CRM in druga orodja na enem mestu, kar zagotavlja učinkovito vodenje in upravljanje poslovanja. Sistem je zasnovan tako, da si ga lahko prilagodite na način, da lahko čim bolj ustreza vašemu specifičnemu delovnemu procesu.

Nekatere najbolj osrednje funkcionalnosti sistema Organizer so:

Integracija: Računi in ponudbe se izstavijo v vašem računovodskem programu z enim klikom, ne da bi zapustili Organizer. Možnost

integracije z rešitvami Minimax, e-Računi, SMSAPI.si ...

Podpisovanje: Stranke lahko podpišejo dobavnico kar na mobilni napravi. S tem se prihranita čas in papir.

FTP/oblak: Iz Organizerja lahko dostopate do svojega FTP strežnika in opravil za tisk. Vse datoteke se shranjujejo tudi v oblaku.

Načrtovanje: Dodeljevanje in planiranje dela za zaposlene. Vsak točno ve, kaj se dela in kdo je izvajalec.

Komunikacija: Pošljite elektronsko pošto ali SMS neposredno iz Organizerja. Če obstajajo v naročilu dokumenti, jih lahko priprnete.

Sledljivost: Vsaka operacija se zapiše. Vedno boste točno vedeli, kdo je kdaj kaj urejal.

Rešitev je spletno naravnan sistem, kar pomeni, da zanj ne potrebujete drage strojne opreme. Uporablja se prek klasičnega spletnega brskalnika in je na voljo v različnih oblikah obdobjnega zakupa.



Z rešitvijo Organizer, ki je popolnoma slovenski proizvod, si poenostavite organizacijo delovnih procesov v podjetju, pohitrite poslovanje in uredite poslovne procese tiskarn.



Tiskanje in skeniranje: Epsonova serija večnamenskih naprav SureColor

Epson širi svojo ponudbo naprav SureColor

Epson širi svojo ponudbo večfunkcijskih tiskalnikov (MFP) SureColor s tremi napravami SureColor SC-T5700DM (širina tiska 91,4 cm), SC-T7700DM (širina tiska 111,8 cm) in SC-P8500DM (širina tiska 111,8 cm). Naprave imajo vgrajen 36-palčni čitalnik Dual-Light-CIS s filtri RGB. S funkcijami tiska, skeniranja in kopiranja so naprave še posebej primerne za izdelavo plakatov, tisk gradbenih načrtov in inženiring.

Čeprav imajo najnovejše večnamenske naprave SureColor veliko podobnosti, so po funkcionalnostih namenjene različnim tržnim segmentom.

Epson SureColor SC-T5700DM in SureColor SC-T7700DM uporabljata rdeče črnilo, ki je primerno v izdelavi CAD tiskovin pa tudi pri tisku plakatov in logotipov s pretežno rdečimi barvnimi toni. Zaradi tega so novi tiskalniki privlačni za področja tiska velikega formata, kot so arhitektura, inženiring in CAD. Toda naprave najdejo svoje mesto tudi v proizvodnji plakatov, kopirnicah in oddelkih za raziskave in razvoj.

Model Epson SureColor SC-P8500DM omogoča izboljšano izdelavo visokokakovostnih fotografij in grafik z

> se nadaljuje na strani 20

www.graficar.si

Dejstvo je, da je tisk del digitalne transformacije že nekaj časa. Vendar je dejstvo tudi, da je sistem digitalnega tiska sam po sebi brez povezanih programskih orodij zgolj polovična rešitev, kot računalnik, ki je brez različnih programov skoraj neuporaben. Zato vsak tiskar uporablja kar nekaj aplikacij, kot so pregledovalnik in urejevalnik datotek PDF, orodja za razporejanje predlog za tisk na končno formo (impozicijo), barvno upravljanje, avtomatizacijo tiska in podobno.

Avtomatizacija tiska ima v zadnjih letih vse bolj ključno vlogo, saj olajša delo, poenostavi in avtomatizira postopke ter prihrani čas, povečuje učinkovitost, znižuje stroške, trgu pa lahko ponudimo nove izdelke, ki posledično povečujejo dobiček. Digitalni tisk je primeren predvsem za izvedbo naročil manjših in srednje obsežnih naklad. Ker se bolj pogosto menjajo, moramo pripravo na tisk čim bolj avtomatizirati, da nam ne vzame preveč časa.

Konica Minolta za avtomatizacijo tiska ponuja AccurioPro Flux, to je programska rešitev za predpripravo tiska, avtomatizacijo procesa tiska, timsko urejanje in upravljanje naročil/opravl in učinkovito upravljanje izpisa. AccurioPro Flux ponuja širok nabor funkcij in možnosti, ki pomagajo pri upravljanju in avtomatizaciji delovnih tokov in procesov v proizvodnji tiska.

Nekatere ključne funkcionalnosti in prednosti, ki jih ponuja AccurioPro Flux, vključujejo:

- **Vnos in upravljanje delovnih opravil:** AccurioPro Flux omogoča preprost vnos in upravljanje delovnih opravil. Uporabniki lahko vnašajo podatke opravil, jim določajo prioritete, sledijo

AccurioPro Flux

njihovemu statusu izvedbe in upravlja različne parametre tiska.

- **Avtomatizacija delovnih tokov:** Programska oprema omogoča tudi avtomatizacijo ponavljajočih se opravil in procesov, kar zagotavlja boljše izkoriščenost virov in povečanje produktivnosti. Avtomatizacija vključuje funkcije pretvarjanja datotek, preverjanja njihove ustreznosti oziroma skladnosti, prilagajanje postavitev in upravljanje barv.
- **Timsko delo in komunikacija:** AccurioPro Flux podpira sodelovanje delovnih timov in komunikacijo med različnimi deležniki v procesu proizvodnje tiska. Omogoča uporabo spletnega pregledovanja, komentiranja in potrjevanja digitalnih predlog, kar olajša komunikacijo med strankami, oblikovalci in operaterji tiska.
- **Optimizacija postavitev in tiska:** Programska oprema omogoča optimizacijo postavitev tiskanih strani oziroma predlog za tisk na format izpisa, kar omogoča boljše izkoriščenost materiala in posledično zmanjšanje odpadkov. Tudi pri tisku različnih opravil hkrati lahko AccurioPro Flux optimizira postavitev na format in zmanjša količino porabljenih pol materiala.
- **Nadzor stroškov:** AccurioPro Flux zagotavlja podroben nadzor nad stroški proizvodnje tiska. Uporabniki lahko spremljajo porabo materiala, delovne ure, stroške energije in druge pomembne dejavnike. To omogoča natančno oceno stroškov in izračun donosnosti projekta.
- **Integracija s tiskalnimi napravami:** Programska oprema je zasnovana za preprosto integracijo s tiskalnimi napravami, vključno z digitalnimi

Avtomatizacija tiska

z AccurioPro Flux

Andrej SOKLIČ • Konica Minolta Slovenija, d. o. o. • Dunajska cesta 167, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1 568 05 00 • M: 031 819 831 • S: www.konicaminolta.si



KONICA MINOLTA

150
YEARS



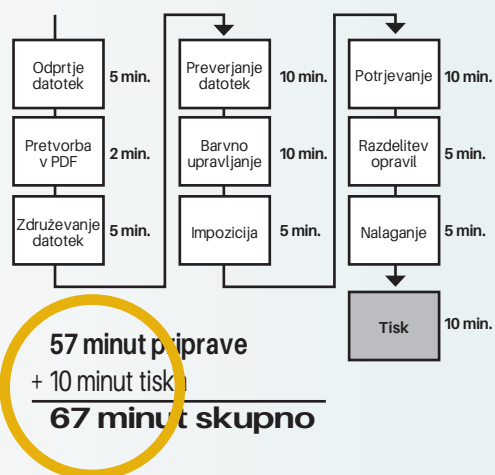
in ofsetnimi tiskarskimi sistemi. To omogoča neposredno pošiljanje delovnih opravil v sisteme in prejemanje povratnih informacij o napredku oziroma statusu izvedbe.

- **Poročila in analitika:** AccurioPro Flux omogoča generiranje poročil in analitiko za spremljanje učinkovitosti in uspešnosti proizvodnje tiska. Uporabniki lahko pridobijo informacije o številu opravil,

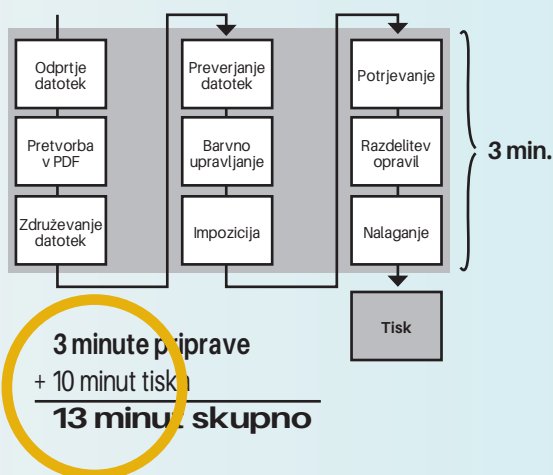
porabi materiala, povprečnih časih tiska in drugih ključnih metrik.

AccurioPro Flux je modularna rešitev, zato se lahko prilagodi potrebam vsakega

Ročno upravljanje digitalnega tiska



Brezstično upravljanje digitalnega tiska



AccurioPro Flux ponuja širok nabor funkcij in možnosti, ki omogočajo brezstično upravljanje in avtomatizacijo delovnih tokov in procesov v proizvodnji tiska.



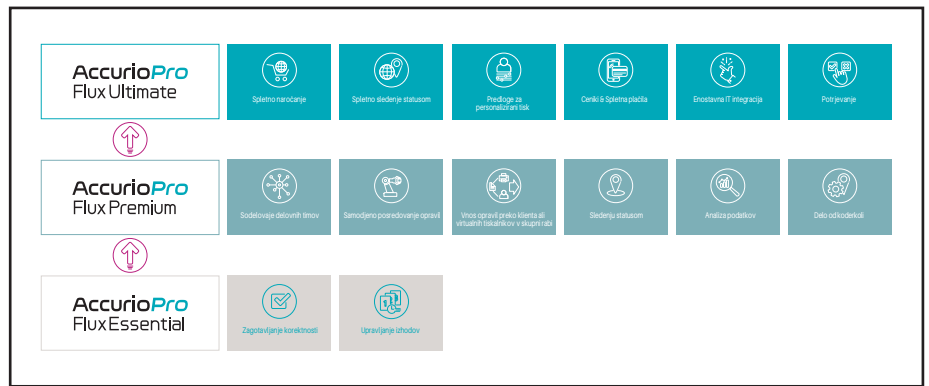
Vsi trije novi modeli SureColor delujejo s popolnoma integriranim optičnim bralnikom Dual-Light-CIS s filtri RGB.

uporabo sivega črnila. Zato je namenjen izdelavi tiskovin prodajnih mest in GIS tiskovin.

Naprave odlikuje enostavna nastavitve skeniranja, kar skrajša čas celotnega tiska oziroma kopiranja. Vsi trije novi modeli SureColor delujejo s popolnoma integriranim optičnim bralnikom Dual-Light-CIS s filtri RGB. Ta zazna vse deformacije odčitka in v enem prehodu zagotovi boljše rezultate izpisa. Šifriran prenos skeniranih podatkov zagotavlja tudi visoko stopnjo varovanja podatkov.

Za dobro kakovost tiska tudi pri visokih hitrostih produkcije skrbita tehnologija tiskalne glave PrecisionCore MicroTFP in črnila UltraChrome s šestimi pigmentnimi barvnimi odtenki. Odvisno od izbranega sistema tiska se poleg osnovnih barv CMY, MK in PK uporabljata še rdeča (serija SC-T) ali siva (serija SC-P).

Več informacij na www.epson.eu.



posameznika. Na voljo so tri glavne različice.

Različica Essential je namenjena tiskarnam, ki imajo enega operaterja in en ali dva digitalna tiskalna sistema. Ponuja orodja za impozicijo, preverjanje vhodnih PDF datotek, barvno upravljanje izvlečkov (angl. Color Split), korekcijo vhodnih PDF datotek, upravljanje opravil s pomočjo vročih vhodnih map ... Različica Essential ne zahteva poglobljenega usposabljanja operaterja, saj je programska oprema preprosta za uporabo in zato zahteva minimalno uvajalnega časa. S preprostim preverjanjem vhodnih datotek za tisk se izognete morebitnim tiskarskim napakam in posledično znižate stroške tiska.

Različica Premium je namenjena tiskarnam, ki imajo več operaterjev in več tiskalnikov. Poleg vsega, kar ponuja različica Essential, omogoča še ločen uporabniški račun za vsakega operaterja, avtomatizacijo ponavljajočih se poslov, obveščanje strank o statusu izvedbe njihovega naročila po elektronski pošti in izdelavo poročil. Če ste vodja oddelka, kjer se z več operaterji obdeluje veliko kratkotrajnih in dolgotrajnejših tiskalnih opravil, različica Premium ponuja vpogled v status izvedbe opravil in preprosto upravljanje na enem mestu, kar pomaga racionalizirati celoten tiskarski proces, vključno z obveščanjem naročnikov o stanju njihovih naročil. Skratka, ta različica nadzoruje in avtomatizira številne procese v tiskarni: skrbi za komunikacijo s strankami in olajša usklajevanje delovne obremenitve v tiskarni. Z zagotavljanjem korektnih vhodnih datotek za tiskanje in posledično zmanjšanjem možnosti napak olajša prenos opravil v tisk. Omogoča tudi

integracijo z drugimi aplikacijami, npr. MIS, računovodske rešitve in drugo. Zagotavlja tudi enostaven in prilagodljiv dostop v sistem, ki operaterjem omogoča delo od koder koli in kadar koli.

Različica Ultimate pa je namenjena vsem tistim, ki nameravajo vzpostaviti 24-urno spletno oddajo tiskalnih opravil. Ta specifična različica spletnega tiska (angl. Web-to-Print) pomaga ponudnikom tiskalnih storitev in uporabnikom storitev internih oddelkov podjetij, javnih organov izobraževalnega sektorja in drugih. Med drugim zagotavlja tudi delovne tokove s potrjevanjem različnih stopenj tiskalnih opravil z možnostjo uporabe učinkovitih nadzornih mehanizmov predlog za tisk pred pošiljanjem v tisk, orodij za samodejno pretvorbo datotek v obliko, korektno za tisk, in celo možnostjo, da naročnikom ponudimo tudi netiskane izdelke iz lastnih zalog – privlačna priložnost za ustvarjanje dodatnega prihodka. Med posebne funkcije te različice pa sodi še možnost personaliziranega tiska, ki zajema aplikacije vizitk, neposredne pošte in podobno. Podoba lahko spletne tiskarne celo prilagodite posebnim skupinam uporabnikov, tako da različnim strankam ponudite njim individualno prilagojeno »lastno« spletno tiskarno.

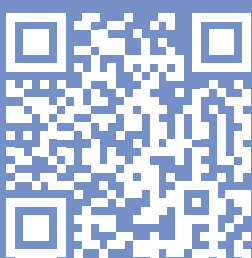
AccurioPro Flux vam lahko na vašo željo tudi osebno predstavimo, na voljo za ogled in testiranje pa je tudi v našem predstavitevem centru v Ljubljani, Zagrebu ali Bratislavi.

Za vse nadaljnje informacije smo vam seveda na voljo.

Industrija kartona in embalaže

z manj izpusti

uredništvo revije Grafičar



Calculator2030

Novoizmerjeni povprečni odtis CO₂ evropske industrije kartona in zložljive kartonske embalaže je trenutno po izračunih 249 kg CO₂ ekvivalentov (CO₂e) za celoten življenjski cikel (od zasnove do konca uporabe - Cradle-to-Grave) in 148 kg CO₂e samo za osnovno fazo pridobivanja surovin in proizvodnjo materiala (Cradle-to-Gate) na tono kartona.

To je rezultat nedavne študije Pro Carton, evropskega združenja industrije kartona in zložljive embalaže, in dokazuje, da so prizadevanja in naložbe te industrije od leta 2018 zmanjšali ogljični odtis za 24 odstotkov.

Študija Carbon Footprint of Carton Packaging 2023, ki jo je izvedel švedski raziskovalni inštitut RISE v imenu Pro Carton, je proučila vplive ogljičnih izpustov kartona in kartonske embalaže za celotni življenjski cikel in fazo pridobivanja materiala za obdobje od januarja do decembra 2021. Upoštevane so bile emisije in razgradnja

fosilnih in biogenih toplogrednih plinov (GHG) ter emisije zaradi neposredne spremembe rabe zemljišč (dLUC).

Kot je navedeno v sporočilu za medije, je dvomestno zmanjšanje ogljičnega odtisa celotnega življenjskega cikla na 249 kg CO₂ in faze pridobivanja materiala na 148 kg ekvivalenta CO₂ na tono zložljive kartonske embalaže doseženo s stalno optimizacijo učinkovitosti virov med procesom proizvodnje. Poleg tega so od zadnje meritve leta 2018 pomemben ekološki delež prispevale naložbe v energetske učinkovitost in okolju prijazne vire energije podjetij, ki se ukvarjajo s proizvodnjo kartona in zložljive kartonske embalaže.

Rezultati študije naj bi pokazali, da kartonska embalaža ne le izpolnjuje zahteve biološkega in krožnega gospodarstva, ampak ima tudi ključno vlogo pri prehodu v nizkoogljčno gospodarstvo. Skrbniki blagovnih znamk, trgovci na drobno in potrošniki morajo te rezultate prepoznati kot pozitiven trend, zato je trajnostna embalaža tudi več kot že očitni trend.



Calculator2030 je orodje, ki vam omogoča enostaven izračun ogljičnega odtisa vaših izdelkov. Z njegovo uporabo lahko svoj okolju prijaznejši delež prispevate tudi vi in s tem zagotovite bolj zeleno proizvodnjo.



Konec marca letos je bila v Vegasu (ZDA) znova konferenca Adobe Summit 2023, to je največja konferenca o digitalni izkušnji na svetu. Prireditev je ponudila vpogled v vrsto novosti konceptov Adobe Experience Cloud in Adobe Creative Cloud, ki bodo predvsem optimizirale proces oblikovanja in kreiranja vsebin.

Summit se je po štirih letih vrnil v Las Vegas in bil po nedavni pandemiji prvič organiziran hibridno, torej z možnostjo dejanskega udeleževanja in sočasno po spletu s podporo koncepta Adobe Experience Cloud. Na njem so trende in novosti predstavili priznani govorniki in akterji, med njimi scenarist in režiser Aaron Sorkin, komičarka in igralka Tig Notaro, igralca lige NFL Peyton Manning in Damar Hamlin.

Prihajajoče inovacije bodo bistveno bolj vplivale na oblikovalsko industrijo

Ključna tema dogodka je bila spodbujanje rasti uporabniških in nakupnih izkušenj (angl. experience-led growth), ki poudarja dejstvo, da je uporabniška izkušnja ključna za doseganje trajne, dolgoročne dobičkonosnosti. Toda kako to storiti v današnjem okolju, polnem izzivov, kjer morajo vsi narediti več z manj? Odgovor je zagotavljanje integriranih rešitev, ki povečujejo sodelovanje delovnih skupin in optimizirajo delovne tokove, tako da lahko kreativne in trženjske operacije učinkovito

ustvarjajo prilagojeno vsebino in sredstva v velikem obsegu.

Adobe na tem mestu k integriranim in optimiziranim rešitvam dodaja še generativno umetno inteligenco, s katero se po njihovih navedbah lahko opravi več hitreje in bolj natančno, omogoča več moči, enostavnosti in ne nazadnje tudi kreativnosti/inovativnosti. Izdelki pa bodo na trgu imeli višjo dodano vrednost.

Na konferenci so bile zato predstavljene tudi storitve Adobe Sensei GenAI, vključno z Adobe Firefly - novo družino generativnih modelov umetne inteligence, ki omogočajo snovanje slik, besedilnih učinkov in inovativnih oblikovalskih idej umetne inteligence v oblaku Adobe Experience Cloud, ki spodbuja predvsem delovne tokove trženja.

Adobe je na konferenci napovedal tudi nov program Adobe Product Analytics in

prenovljeno rešitev za upravljanje vsebine, ki tržnikom omogoča v spletnem okolju spremljanje poročil učinkovitosti snovanih vsebin in urejanje mobilnih aplikacij.

Za več kreativnosti vseh zaposlenih v organizacijah je Adobe predstavil še Adobe Express for Enterprise, ki vsem omogoča ustvarjanje in kreiranje vsebin ne glede na stopnjo oblikovalskega znanja.

Poleg vseh teh novosti je Adobe napovedal tudi prvo celovito rešitev distribucije oblikovanih materialov z rešitvami Adobe Creative Cloud in Adobe Experience Cloud, ki povezuje orodja za načrtovanje, ustvarjanje, pregledovanje in distribucijo kreativnih materialov, tako da so sodelujoče delovne ekipe pri projektih bolj združene in bolj učinkovito izpolnijo zahteve po vsebini v krajšem času. Za skrbnike blagovnih znamk to pomeni tudi velik prihranek stroškov, saj bodo procesi izvedeni hitreje, pametneje in bolj praktično.



Vnos zahteve v UI



Rezultat obdelave z UI

Firefly in Sensei GenAI omogočata urejanje slik le z vnosom želene spremembe, vse drugo opravi generativna umetna inteligenca sama in v trenutku v primerjavi s klasično ročno obdelavo slik.

Adobe 2023

Vrsta novosti, ki vključujejo tudi UI

uredništvo revije Grafičar



Adobe je izdal tudi novo različico orodja Adobe Experience Manager (AEM) za kategorialno upravljanje vsebin, ki ekipam omogoča posodabljanje spletnih mest in mobilnih aplikacij z uporabo programskih orodij za obdelavo besedil ali preglednic. Z manj tehničnih ovir bo ta nova različica AEM ekipam predvsem olajšala izvajanje upravljanja vsebin podjetja.

Firefly in Sensei GenAI z največ zanimanja

V podjetju Adobe verjamejo, da bo Adobe Firefly dobro sprejet spremljevalec oblikovalcev in jim bo dal »supermoči« za delo s hitrostjo njihove domišljije. Ta generativni model umetne inteligence se razlikuje od drugih, ker je prvi model, učen na profesionalnih, odprto licenciranih slikah knjižnice Adobe Stock in vsebini v javni domeni, kjer so avtorske pravice potekle.

To pomeni, da je vsebina, ki jo ustvari, med najbolj kakovostnimi in varnimi za komercialno uporabo, saj ne bo vsebovala avtorskih pravic ljudi ali blagovnih znamk.

S storitvami Adobe Sensei GenAI pa na novo definirajo, kako bodo podjetja zagotavljala uporabniško izkušnjo. To je v bistvu pomočnik tržnikom za izboljšanje produktivnosti in učinkovitosti, hkrati zagotavlja popoln ustvarjalni nadzor in zaupanja vredne zmožnosti upravljanja.

UI in generativne inovacije UI

Nove storitve Adobe Sensei GenAI v Adobe Experience Cloudu bodo na novo opredelile, kako podjetja zagotavljajo uporabniško izkušnjo. Storitve bodo izvorno integrirane v Adobe Experience Cloud kot pomožno orodje tržnikom, kar bo izboljšalo produktivnost in učinkovitost ter hkrati zagotovilo popoln ustvarjalni nadzor in zaupanja vredne zmožnosti upravljanja. Sensei GenAI bo izkoristil več velikih jezikovnih modelov (LLM), vključno z Microsoft Azure OpenAI in FLAN-T5 znotraj platforme Adobe Experience, vse v odvisnosti od edinstvenih poslovnih potreb dotične organizacije.

Adobe je s konceptom Adobe Firefly predstavil novo družino generativnih modelov umetne inteligence, ki so trenutno

v začetku osredotočeni na ustvarjanje slik in besedilnih učinkov. Omenjeni model umetne inteligence je integriran v Adobe Experience Cloudu za ustvarjanje in oblikovanje vsebine tako, da je varna za komercialno uporabo. Predlog, ki ga ustvari Firefly, bo imel zagotovo resnično poslovno vrednost v različnih komercialnih okoljih.

Sklep

Storitve Sensei GenAI in Adobe Firefly bodo delovale kot čarovniki oziroma pomožna orodja oblikovalcev in tržnikov, da bo ustvarjanje novih vsebinsko usmerjenih izkušenj potekalo s hitrostjo domišljije z večjo natančnostjo, močjo in bolj enostavno z neposredno uporabo orodij paketov Adobe Creative Cloud, Adobe Experience Cloud in orodij dokumentnega sistema v oblaku Adobe Document Cloud.



Videopredstavitve uporabe funkcij Adobe Firefly



Fujifilm z novimi črnili predstavlja rešitev za svoje ploske tiskalnice.

Fujifilm razvija nova LED UV črnila

Fujifilm predstavlja črnila Uvijet HZ za svoje ploske tiskalnice serije Acuity Prime. Razvili in testirali so jih v svojem proizvodnem obratu v Broadstairs (Velika Britanija).

Nova črnila se sušijo z običajnimi LED UV svetili in so primerna za naknadno dodelavo s slepim oziroma globokim tiskom, termoformiranjem, upogibanjem, žlebljenjem, rezkanjem in rezanjem. Primerna so za notranjo in zunanjo uporabo, toplotno pa jih lahko obdelujemo pri temperaturah od 150 do 200 stopinj Celzija. So varna za delo, saj ne vsebujejo lahko hlapnih snovi in ogljikovodikov.

Več informacij na global.fujifilm.com.



XMF Press Ready omogoča omrežje digitalne tiskarske proizvodnje.

Fujifilm Europe predstavi XMF Press Ready

XMF Press Ready je novost Fujifilma Europe in je delovni sistem za upravljanje opravil v sistemih za digitalni tisk.

Poleg naprav v seriji Fujifilm Revoria je z omenjenim delovnim sistemom mogoče povezati in upravljati tudi druge sisteme z integriranim rastrskim procesnim sistemom Fiery-RIP.

Z XMF Press Ready je Fujifilm Europe uvedel nov sistem za nadzor poteka dela na tiskalnih sistemih serije Revoria. XMF Press Ready upravlja tiskalna opravila iz različnih virov (Web-to-Print, MIS, datoteke PDF itd.) in jih samodejno usmerja v ustrezno digitalno tiskalno napravo.

Na sistemih Revoria Press PC1120 digitalni uporabniški vmesnik Revoria Flow (DFE) opravlja rastrsko in barvno procesiranje dodeljenih vhodnih datotek. Z uporabo povezanega sistema XMF Press Ready lahko z omenjenim vmesnikom vnaprej konfiguriramo tudi dodelavne procese in tako lahko celoten potek dela popolnoma avtomatiziramo vse od prejema naročila do končnega izdelka.

XMF Press Ready se lahko integrira v številna uveljavljena delovna sistemska okolja in s tem omogoča nastavitve več sistemov digitalnega tiska na enem mestu. Upravljamo lahko format tiska, naklado, medij in število kopij.

Fujifilm XMF Press Ready lahko deluje tudi v povezavi s centralnim delovnim sistemom XMF. Ofsetno in digitalno produkcijo je tako mogoče nadzorovati prek integriranega sistema, kar je prednost za tiskarne s hibridno produkcijo (ofsetno in digitalno).

Po navedbah Fujifilma je XMF Press Ready mogoče uporabljati ne le v povezavi s stroji serije Revoria, temveč s katerim koli drugim digitalnim tiskalnim sistemom z vgrajenim Fiery RIPom. To pomeni, da je digitalne tiskarske stroje različnih proizvajalcev mogoče upravljati z le enim sistemom.

Več informacij na global.fujifilm.com.

Koledar dogodkov



sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

julij 2023

IST Metz - UV Days (sejem)
torek, 4. julij 2023 — četrtek, 6. julij 2023
Nürtingen (Nemčija)

september 2023

Labelexpo Europe (sejem)
ponedeljek, 11. september 2023 — četrtek, 14. september 2023
Bruselj (Belgija)

Xfair (sejem)
sreda, 27. september 2023 — petek, 29. september 2023
Dunaj (Avstrija)

oktober 2023

Viscom Italia (sejem)
sreda, 4. oktober 2023 — petek, 6. oktober 2023
Milano (Italija)


Textile Week Adria (seminar)
sreda, 11. oktober 2023 — četrtek, 12. oktober 2023
Zagreb (Hrvaška)

3D Print (sejem)
sreda, 11. oktober 2023
Pariz (Francija)

Frankfurtski knjižni sejem (sejem)
sreda, 18. oktober 2023 — nedelja, 22. oktober 2023
Frankfurt (Nemčija)

november 2023


Empack (sejem)
sreda, 29. november 2023 — četrtek, 30. november 2023
Madrid (Španija)

**ČRKOVNÍ RAZDELILNIK; GLEJ FONT
ČRKOVNÍ SLOG; GLEJ SKUPINA PISAV
ČRKOVNÍ JAK**
(type case, composing case, case)

Predal, v katerem so razporejeni črkovni znaki in drobno polnilno gradivo ene stopnje črk ene garniture pisave.


www.graficar.si



EMISIJSKI OBJEKT
(Emissive Object)

Objekt (predmet ali snov), ki seva - emitira - svetlobo. Emisijo svetlobe navadno povzroči kakšna kemijska reakcija, kot sta izgorevanje plinov na soncu ali močno segrevanje žarilne nitke v žarnici.

www.graficar.si



IZBIJANJE/ODVZEM
(Knockout)

Odvzamemo lahko del slike ali drugega grafičnega elementa. Običajno kadar se dve barvi prekrivata, se ne reproducirata prekrito. Na področju prekrivanja je spodaj ležeča barva odvezeta - ni natisnjena.

www.graficar.si



Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Graficar na spletu ponuja različne geslovníke. Roziroma pojmovnike. Njihov namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo jih tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh spletno objavljenih izdaj.

barvni geslovník
Marko KUMAR

3D-pojmovnik
Deja MUCK

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník
Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster
Matic ŠTEFAN

odgovorni urednik revije Graficar

Gorazd GOLOB

Univerza v Ljubljani

Optimalna digitalna rešitev za izdelavo etiket.



Valloy BIZPRESS 13 R digitalni tiskalnik iz role na rolo.

- Vgrajena tehnologija XEROX LED suhi toner.
- Najboljša kvaliteta v tej tehnologiji (1200 x 2400 DPI).
- Program za barvni nadzor in izračun cene odtisa.
- Širok nabor primernih medijev za tisk.
- Vgrajen sistem za hlajenje medija.



Več info.

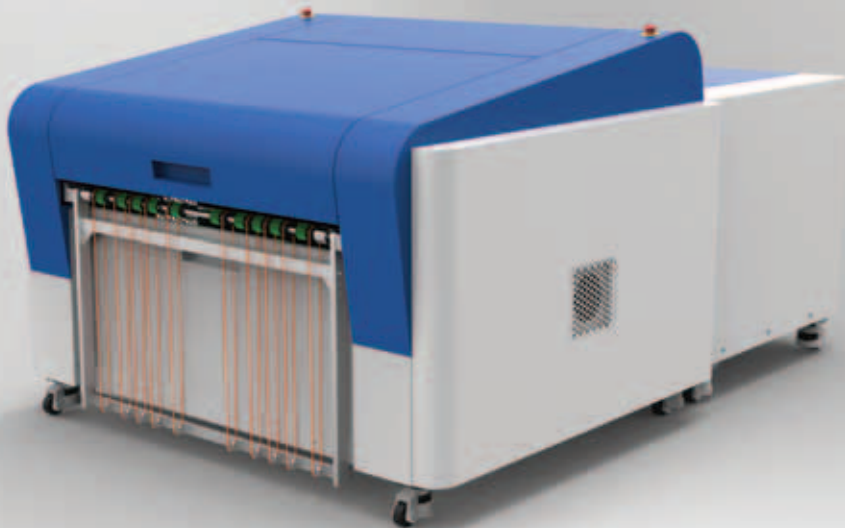
Valloy DUOBLADE WX digitalni rezalnik.

- Na izbiro ena ali dve rezalni postaji s 4 noži.
- Dodatna postaja za plastifikacijo medija.
- Vgrajeni noži za "slitting" ter možnost rezanja na pole.
- Avtomatski preklop med delovnimi nalogi na isti roli.
- Maksimalna širina medija do 350 mm.



Več info.

AURORA T256



Aurora T256 s kaseto
za 100 plošč.
Hitrost do 72 plošč na uro.



Aurora T256 s štirimi
kasetami po 100 plošč.
Hitrost do 72 plošč na uro.



Posamezni izvor svetlobe



Square Dot Imaging



Visoka produktivnost

Tehnične informacije



Za prodajo in tehnično pomoč se obrnite na podjetje GPS Group.
Uradni distributer Lucky Huaguang Graphics Co.
skupaj z distribucijo opreme proizvajalca Amsky Technology Co.

**GPS
GROUP**

GPS INTERNATIONALE HANDELS HOLDING GMBH
PE Tehnološki park H
Pot za Brdom 102, 1000 Ljubljana
info@gpsgroup.eu
www.gpsgroup.eu