



Ob stoletnici
grafičnega izobraževanja na
Slovenskem

Sto let grafičnega
izobraževanja
Vse od grafičnih vajencev do
digitalnih medijskih strokovnjakov

Fujifilm

Revoria Press PC1120 -
šestbarvni tisk v enem prehodu

IZI Print dviguje standarde

Digitalni tisk s
strojem AccurioJet KM-1e

Originalni izdelki
zagotavljajo stroškovno
učinkovito proizvodnjo

Vrhunska dodelava
za digitalne in ofsetne
tiskarske sisteme

Justfoldme

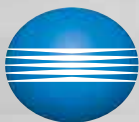
Slovenska embalažna rešitev



GRAFIČAR

Stoletje grafičnega izobraževanja in
sledenja tehnološkim inovacijam v tiskarski industriji

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA

AccurioJet KM-1e

NOVA ERA TISKA

PRODALI SMO PRVI
AccurioJet KM-1e
V SLOVENIJI





Založnik in izdajatelj
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Poslovodstvo
Matic ŠTEFAN

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
M-FOLIO, Matic Štefan s.p.
Breška pot 2b
4205 Preddvor
T: +386 (0)51 697 216
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
Miha GOLOB (SGMŠ, Ljubljana)

Oglasno trženje
T: +386 (0)51 697 216
E: info@m-folio.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 30,00 EUR. Posamezne številke po ceni 6,25 EUR je možno naročiti po telefonu uredništva ali s spletno naročilnico. Revija izide šestkrat letno.

Imetnik materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Graficar, je podjetje M-FOLIO, Matic Štefan s.p., ali avtorji, ki imajo z njim sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedana je vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe s podjetjem M-FOLIO, Matic Štefan s.p.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprodustii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.

Natisnjeno v nakladi
400 izvodov

Vsebina

Graficar 01/25

Stoletje grafičnega izobraževanja in sledenja tehnološkim inovacijam v tiskarski ... 5

Ob stoletnici grafičnega izobraževanja na Slovenskem 7

Sto let grafičnega izobraževanja Vse od grafičnih vajencev do digitalnih ... 9

Fujifilm Revoria Press PC1120 - šestbarvni tisk v enem ... 13

IZI Print dviguje standarde Digitalni tisk s strojem AccurioJet KM-1e 17

Originalni izdelki zagotavljajo stroškovno učinkovito proizvodnjo 19

Vrhunska dodelava za digitalne in ofsetne tiskarske sisteme 21

Justfoldme Slovenska embalažna rešitev 23



ColorLogic je lansiral najnovejšo različico svoje programske opreme za vrednotenje barv in barvno upravljanje ColorAnt 11.

ColorLogic izdal ColorAnt 11

ColorLogic je nedavno predstavil rešitev ColorAnt 11, najnovejšo različico svoje programske opreme za vrednotenje barv in barvno upravljanje. ColorAnt 11 vključuje nove funkcije, prilagojene potrebam strokovnjakov za upravljanje barv, kar pomaga optimizirati učinkovitost delovnega toka in barvno natančnost.

S prenovljenim uporabniškim vmesnikom je ColorAnt 11 namenjen poenostavitvi ustvarjanja testnih klinov. Način dodatnih manjših klinov (Mini Charts) odslej omogoča ustvarjanje posameznih klinov oziroma merskih polj za različne scenarije tiska. Ta posodobitev izboljšuje tudi nadzor nad posebnimi barvami. Nova različica programske opreme ima tudi možnost dodajanja pretiska črne za knjižnico posebnih barv.

Ena izmed ključnih izboljšav je po mnenju ponudnika razširjena funkcionalnost orodja »Edit Primary Colors«, ki omogoča fino nastavitve optične jakosti primarnih barv. Izboljšana funkcija uporabe vrednosti sekundarnih barv pa je namenjena zagotavljanju večje natančnosti pri upravljanju sekundarnih barv. Poleg tega ColorAnt 11 odslej podpira merilno napravo Barbieri Spectro Swing, ki omogoča popolnoma avtomatizirano merjenje merilnih klinov prek povezav USB in Etherne.

Več informacij na <https://colorlogic.de>.



SwissQprint je lansiral novo, 5. generacijo ploskih tiskalnikov.

SwissQprint lansiral novo generacijo tiskalnikov

SwissQprint z novo razvito platformo dviguje svojo ponudbo ploskih tiskalnih naprav na novo raven v smislu produktivnosti, natančnosti in vsestranske uporabnosti. Po navedbah podjetja so novi modeli 23 odstotkov hitrejši od svojih predhodnikov. Vsi novi modeli imajo deset prosto nastavljivih barvnih kanalov.

Ploski velikoformatni tisk generacije 5 temelji na identični platformi kot napredni model Kudu, ki je bil v zadnjih dveh letih nameščen pri več kot 100 uporabnikih. Modela Nyala 5 in Impala 5 zdaj tvorita to novo ponudbo skupaj z modelom Kudu. Ploski tiskalniki so po navedbah proizvajalca 23 odstotkov hitrejši od svojih predhodnih modelov, z največjo možno zmogljivostjo hitrosti izpisa do 341 m²/h. Plosko tiskanje z modeli generacije 5 temelji na prenovljenem konceptu stroja, vključno z elektroniko in programsko opremo. Pomemben element prenove je nova podkonstrukcija, ki sistemu zagotavlja robustnost in opremljenost tiskalnika z linearnimi pogoni za natančnejše in hitrejše izpisovanje. Tiskalne glave omogočajo izpis ločljivosti 1350 dpi.

Ti ploski tiskalniki ponujajo tudi visoko raven vsestranskosti z desetimi prosto nastavljivimi barvnimi kanali. Poleg posebnih svetlih barvnih črnih in posebne pokrivne bele barve zagotavljajo širši obseg aplikacij. To velja še posebej zaradi možnosti uporabe posebnega neonskega ali oranžnega črnila ter drugih posebnih efektnih črnih in premazov.

Za nove tiskalne sisteme velikega formata SwissQprint ponuja triletno tovarniško garancijo. Tiskalniki so že na voljo, predstavitve pa so možne tako na sedežu podjetja SwissQprint kot pri številnih prodajnih partnerjih.

Več informacij na www.swissqprint.com.

Stoletje grafičnega izobraževanja in

sledenja tehnološkim inovacijam v tiskarski industriji

Matic ŠTEFAN • odgovorni urednik revije Grafičar



Letošnja prva izdaja revije Grafičar je še posebej specifična, saj v njej podrobneje obeležujemo stoletnico grafičnega izobraževanja na Slovenskem. Srednja medijska in grafična šola Ljubljana je 28. novembra 2024 namreč pripravila slavnostno prireditev, ki je zaznamovala pomemben trenutek v zgodovini slovenskega grafičnega izobraževanja.

V začetkih pred stotimi leti, ko je bila ustanovljena Strokovna nadaljevalna šola za vajence grafičnih obrtov v Ljubljani, je bilo grafično izobraževanje že takrat tesno povezano z napredkom tehnoloških in družbenih sprememb. Danes, ko so grafični strokovnjaki uveljavljeni tudi v svetu digitalnih medijev, je ta preplet izobraževalnih sistemov in industrijskih trendov še vedno zelo očiten.

V kontekstu trendov in inovacij smo zato v tej izdaji revije izpostavili ključne tehnološke novosti grafičnega razvoja, med katerimi izstopa šestbarvni tisk naprave Fujifilm Revoria Press PC1120. Ta tehnološka rešitev omogoča neverjetno natančnost in hitrost, kar je izjemno pomembno za sodobne zahteve tiskarske industrije. S tem se odpira nov svet možnosti za personalizirano embalažo in visokokakovostne marketinške materiale, ki so že danes ključni v dinamičnem poslovnem okolju. V nadaljevanju pa se poglobimo še v podjetje IZI Print, ki je z nedavno investicijo v napreden stroj Konica Minolta AccurioJet KM-1e dvignilo standarde digitalnega tiska. S to naložbo so si zagotovili še večjo konkurenčnost in kakovost storitev, ki bodo oblikovale prihodnost tiskarske industrije v Sloveniji.

Poleg strojnih rešitev digitalnega tiska se v reviji s podjetjem Screen dotaknemo pomena inovativnih materialov, ki zagotavljajo stroškovno učinkovito proizvodnjo. Kakovostna in originalna tehnologija črnil za brizgalni tisk je vse prej kot le potrošni material; je ključni element v celotnem tiskarskem procesu, ki vpliva na končni rezultat.

Tudi na področju dodelave tiskovin predstavljamo najnovejše rešitve, in sicer znamke UCHIDA, ki jo v Sloveniji zastopa podjetje Xenon Forte, omogoča pa povečanje produktivnosti in konkurenčnosti tiskarskih podjetij. V duhu dodelave pa ne gre spregledati še krajšega prispevka o slovenskem podjetju Neptun Digital d. o. o., ki je razvilo namizno rešitev JustfoldMe za časovno in stroškovno učinkovito izdelavo zložljive dostavne embalaže. Ta kompaktna in cenovno dostopna rešitev je odličen primer optimizacije v procesu embalaže in dostave, ki je pomemben segment v logistiki in trgovini.

Tako v tem izidu revije zaznamujemo preteklost in prihodnost slovenskega grafičnega izobraževanja in tiskarske industrije. Razvoj, inovacije in tehnologija so ključni elementi, ki oblikujejo našo stroko in omogočajo njen napredek.



Srednja medijska in grafična šola Ljubljana je 28. novembra 2024 ob 100-letnici grafičnega izobraževanja na Slovenskem v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma pripravila slavnostno prireditev z naslovom Potovanje skozi čas.



Svetlobna kabina Judge LED znamke X-Rite ponuja barvno kontrolo s sedmimi različnimi viri svetlobe. (Vir: X-Rite)

X-Rite ponudil LED kabino Judge LED
X-Rite je napovedal lansiranje LED svetlobne kabine Judge LED, zasnovane za vizualno vrednotenje in kontrolo barvnih odtisov. Tehnološka novost je prehod s klasične fluorescentne osvetlitve na ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Rešitvi črno-belega produkcijskega tiska Pro 8400S in Pro 8410(S)/8420(S) sta zasnovani za izboljšanje proizvodnje aplikacij na zahtevo. (Vir: Ricoh)

Ricoh ponudil črno-belo serijo Pro 8400
S serijo črno-belih produkcijskih tiskalnikov Pro 8400S in Pro 8410(S)/8420(S) Ricoh na trg prinaša naslednike modelov Ricoh Pro 8300S in Pro 8310(S)/8430(S). Novi modeli so ...



www.graficar.si

Na prireditvi, ki je obiskovalce popeljala skozi desetletja bogate zgodovine grafičnega izobraževanja na Slovenskem, so bili predstavljeni pomembni mejniki za razvoj poklicev, kot jih poznamo danes. Strokovna nadaljevalna šola za vajence grafičnih obrtov

je svoja vrata odprla 23. novembra 1924. Državna grafična šola je bila ustanovljena leta 1946 in leto pozneje preimenovana v Državno grafično industrijsko šolo v Ljubljani. Leta



Slavnostna prireditev Potovanje skozi čas (fotografija: Jaša Despotovič, dijak 4. e)



Slavnostni govor ravnateljice Ane Šterbenc (fotografija: Jaša Despotovič, dijak 4. e)

Ob stoletnici

grafičnega izobraževanja na Slovenskem



Veronika TRČEK • Srednja medijska in grafična šola Ljubljana • S: www.sgms.si



1962 je bil na naslovu Pokopališka 33, kjer še danes stoji Srednja medijska in grafična šola Ljubljana, ustanovljen Šolski center tiska in papirja, ki ga je leta 1981 nadomestila Srednja šola tiska in papirja. Obstoječe ime Srednja medijska in grafična šola Ljubljana so učitelji z

večino izglasovali 19. novembra 2003, šola pa je začela uporabljati novo ime 2. oktobra 2006.

Prireditve je povezoval Jure Rajšp, diplomirani dramski igralec, ki je bil nekoč tudi sam dijak te šole. Ravnateljica

Ana Šterbenc je v slavnostnem govoru poudarila pomen šole pri ohranjanju grafičnega izročila, obenem pa opozorila na inovacije, ki jih je prinesel digitalni svet. Njen govor je dopolnila predstavnica Ministrstva za vzgojo in izobraževanje, generalna direktorica Direktorata za srednje in višje šolstvo ter izobraževanje odraslih magistrica Branka Hrast Debeljak.

Prireditve je bila izpopolnjena z umetniškimi nastopi šolskega pevskega zbora, šolske plesne skupine in šolskih telovadcev ter z animacijami dijakov, ki so skozi zgodovinsko obarvane teme ustvarili nepozabno vzdušje in prikazali sodobne tehnike, s katerimi mladi danes izražajo svojo ustvarjalnost.

Svečanost se je zaključila s podelitvijo priznanj in zahvalo dolgoletnima učiteljema na Srednji medijski in grafični šoli Ljubljana, Lei Golob in Ivanu Zupancu, ki sta s svojim delom pomembno zaznamovala razvoj šole in grafičnega izobraževanja na Slovenskem.



Podelitev priznanj učiteljema Lei Golob in Ivanu Zupancu (fotografija: Gal Golc, 4. f)



Sistem Varijet 106 je odslej na voljo za predstavitev v lastni hali podjetja Koenig & Bauer v Radebeulu. (Vir: Koenig & Bauer Durst)

Koenig & Bauer Durst: Demo center za Varijet 106

Z odprtjem lastne demo dvorane v Radebeulu (Nemčija) za tiskarski stroj Varijet 106, hibridni tiskarski stroj za tisk zložljive embalaže, ki sta ga skupaj razvila Durst in Koenig & Bauer, želi ...



QR dostop do vsebin le iz tiska!



Rešitev linijske končne dodelave »Fireline« z zgibalno enoto Stahlfolder TH 56/66 za digitalno celostno proizvodnjo na Hunkeler Innovationdays 2025 praznuje svojo svetovno premiero. (Vir: Heidelberg Druckmaschinen AG/Dennis D'Angelo)

Heidelberg napovedal svetovno premiero

Na dogodku Hunkeler Innovationdays 2025 želi Heidelberg predstaviti ...



www.graficar.si

Srednja medijska in grafična šola Ljubljana je 28. novembra 2024 s proslavo v Kosovelovi dvorani Cankarjevega doma praznovala stoletnico grafičnega izobraževanja na Slovenskem. Od začetkov leta 1924, ko je bila ustanovljena Strokovna nadaljevalna šola za vajence grafičnih obrtov v Ljubljani, je grafično izobraževanje odražalo tehnološki in družbeni napredek in tesen preplet gospodarske dejavnosti in izobraževalnega sistema.

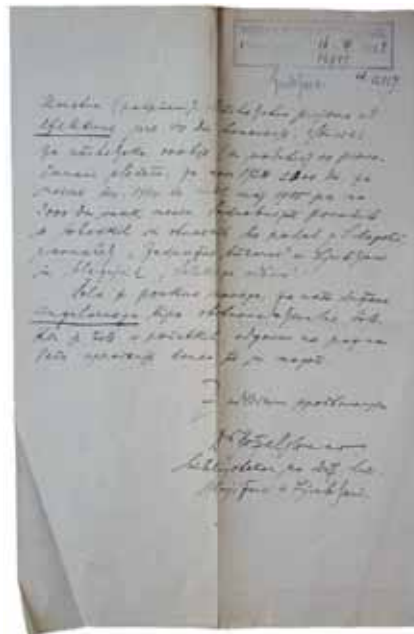
Od vajencev do začetkov formalnega izobraževanja grafičarjev

Grafičarji so zgodovinsko gledano za izobraževanje svojega kadra dolgo skrbeli sami. Vajenci so se priučili dela v tiskarnah, pridobivanje znanj in veščin pa se je nadaljevalo tudi po končani vajenski dobi. Po odprtju obrtnih šol v začetku 19. stoletja je bilo leta 1868 ustanovljeno Izobraževalno društvo za tiskarje, ki si je za cilj postavilo



predvsem izobraževanje svojih članov (vidnejša predstavnik družva sta bila Anton Klein, prvi predsednik društva, in znani tiskar Jožef Blaznik). Majhno število tiskarskih vajencev, vključenih v obrtne šole, takrat ni dopuščalo ustanovitve posebnih šol, ki bi bile posvečene grafičnim poklicem.

Že v poročilu o delu Društva tiskarjev na Kranjskem iz leta 1913 je odbor društva izrazil potrebo po ustanovitvi posebne obrtne nadaljevalne šole za tiskarske vajence, ker splošne obrtne nadaljevalne šole niso mogle ustrezati namenu izobraževanja grafičarjev. Predlog zaradi vojnih razmer v naslednjih letih ni bil realiziran.



Sliki 1a in 1b: Pismo, odgovor dr. Joža Glonarja, vodje Strokovne nadaljevalne šole za vajence grafičnih obrtov v Ljubljani, Trgovski in obrtniški zbornici v Ljubljani, v katerem poroča o ustanovitvi in začetku pouka 25. novembra 1924 na II. mestni deški šoli na Grabnu [1]

Sto let grafičnega izobraževanja

Vse od grafičnih vajencev do digitalnih medijskih strokovnjakov

Miha GOLOB • Srednja medijska in grafična šola Ljubljana • S: www.sgms.si



Leta 1924 so bile uresničene številne pobude grafičnih organizacij in posameznikov z začetkom izvajanja pouka na Strokovni nadaljevalni šoli za vajence grafičnih obrtov v Ljubljani. Formalno izobraževanje je potekalo predvsem v popoldanskem času, prilagojeno vajencem, ki so bili vključeni

v delovni proces v tiskarnah. Učni načrt je zajemal splošna in strokovna znanja: risanje, računstvo, obrtno spisje in knjigovodstvo, teorija (posebej za strojnike in stavce), slovenščina in zgodovina tiskarstva.

Zaradi gospodarskih težav in omejenega vpisa je šola delovala neprekinjeno le nekaj let, njeno delovanje pa se je zaradi vojne popolnoma ustavilo.

prostorih, ki so bili večinoma neustrezni. Stroji in oprema, prineseni iz nekaterih tiskarn, pa so bili rabljeni, nekateri stari tudi več desetletij.

V letu 1948 je Državna grafična industrijska šola v Ljubljani izobraževala učence za kvalificirane grafične delavce na treh področjih:



Obdobje po 2. svetovni vojni (1945–1960)

Leta 1946 je bila ustanovljena grafična šola v Ljubljani kot državna ustanova pod neposrednim nadzorstvom ministrstva za industrijo in rudarstvo Ljudske republike Slovenije. Šola se je v tem obdobju večkrat reorganizirala in preimenovala, pouk je pogosto potekal na različnih lokacijah, v

Slika 2: Uredba o ustanovitvi grafične šole v Ljubljani (Uradni list Ljudske republike Slovenije, 1946, letnik 3, številka 72) [2]

Slika 3: Ustroj šole (Publikacija Državne grafične industrijske šole v Ljubljani, leto 1948) [3]





- (1) knjigotisk: ročni stavec, strojni stavec, tiskar;
- (2) litografija: risar, pretiskar, tiskar;
- (3) knjigovez.

V šolskem letu 1956/57 je imela šola sedež v palači Grafika, ki jo je leta 1932 postavila grafična organizacija (takrat poimenovana ljubljanska podružnica Saveza grafičnih radnika i radnica Jugoslavije). V palači so prebivali tudi nekateri učitelji in drugi delavci šole, nekaj lokalov je šola oddajala v najem, v osemdesetih letih pa je svoje prostore odprodala.

Šolski center tiska in papirja (1962–1980)

Ena najpomembnejših prelomnic je bila ustanovitev Šolskega centra tiska in papirja (ŠCTP) leta 1962 na Pokopališki 33 v Ljubljani. Zavod je omogočal izvajanje programov za poklicno in srednje tehniško izobraževanje. Močno prisotno je bilo sodelovanje z gospodarstvom – učenci triletne poklicne grafične šole so v 1. letniku 16 ur praktičnega pouka obiskovali v šolskih delavnicah, v 2. in 3. letniku pa

se je praktični pouk izvajal v podjetjih en semester na leto. To je v praksi pomenilo, da brez sklenjene pogodbe s podjetjem učencem ni bil omogočen vpis v program niti uspešen zaključek šolanja v primeru prekinitve pogodbe. S podporo tiskarn in papirnic se je hiter tehnološki napredek odražal tudi v stalnih posodobitvah učnih programov, prostorov in opreme.

Srednja šola tiska in papirja (1981–2003)

Usmerjeno izobraževanje je pomenilo temeljito preoblikovanje šolskega sistema. Programi za grafične poklice so se integrirali v širše izobraževalne smeri, financiranje šol pa so prevzeli posebni samoupravni organi. Učenci so morali poleg teoretičnega pouka v šolah opravljati praktično usposabljanje v podjetjih, kar je zagotavljalo neposredno povezavo med šolo in industrijo.

Leta 1984 so bili med drugimi spremembami uvedeni dodatni programi za specializacijo za pridobitev V. stopnje zahtevnosti (izobrazbe). Zaradi številčnosti programov



Roland DG dopolnjuje ponudbo tiskalnih sistemov velikega formata z novim modelom TrueVis XP-640.

Roland DG lansiral nov velikoformatni tiskalnik

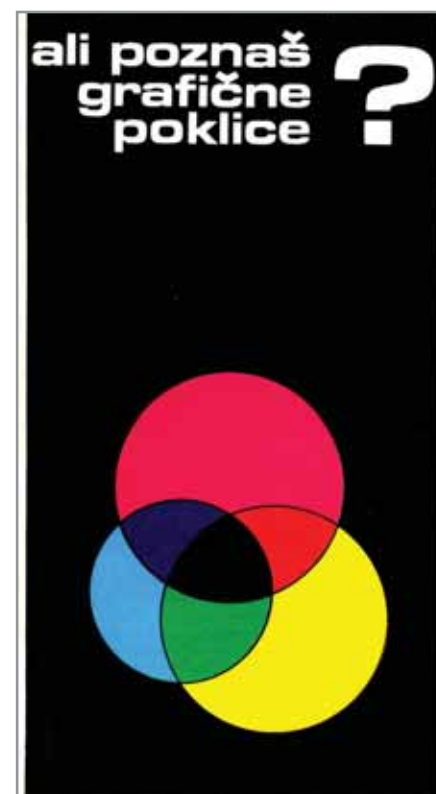
Roland DG napoveduje lansiranje novega modela tiskalnika TrueVis XP-640, najnovejšega dodatka k seriji tiskalnikov velikega formata. Tiskalni sistem ima na novo razvite tiskalne glave z dvojnimi zamikom, ki brizgajo drobnejše kapljice črnila z večjo gostoto in hitrostjo.

Novo črnilo Eco-Solvent TH šteje barvni nabor CMYK, oranžno in zeleno ter svetlo rdečo barvo. Posodobljena nastavitve True Rich Color izboljšuje kakovost grafik in zagotavlja živahne barve, gladke prehode in naravne odtenke kože. Uporabniki lahko izbirajo med bolj živahnimi, globljimi ali mehkejšimi barvnimi različicami, da izpolnijo posebne barvne zahteve naročnikov.

XP-640 ima 7-palčno upravljalni barvni LCD zaslon, občutljiv na dotik, funkcijo samodejne nastavitve medijev, sistem za upravljanje medijev za bolj pravilno vnašanje in rezalnik perforiranih pol za hitro poznejšo obdelavo.

»TrueVis je naš vodilni brizgalni tiskalnik in tiskalnik/rezalnik širokega formata.« je povedal Ryugo Nimura, predsednik oddelka za globalno prodajo in trženje. »XP-640 je najnovejši model v tej seriji in z dodajanjem več inovacij smo dodatno izboljšali njegovo kakovost tiska in dosegli produktivnost svetovnega razreda.«

Več informacij na www.rolanddg.eu.



Sliki 4a in 4b: Ovitke publikacije Šolskega centra tiska in papirja, leto 1973. [4]



Slika 5: Naslovnica publikacije Srednje šole tiska in papirja, leto 1993 [5]

in posledične prostorske stiske je bilo treba Srednjo šolo tiska in papirja razširiti in nadgraditi, prostore za izvajanje programov pa opremiti s sodobno opremo, kot so bili fotostavni sistemi, skenerji in druga računalniška oprema.

Z uveljavitvijo Zakona o poklicnem in strokovnem izobraževanju (ZPSI) se je v Sloveniji začela celovita prenova izobraževalnega sistema, ki je v času sovpadala s spremembami na tehnološkem področju in potrebo po prenovi starih in vpeljavi novega izobraževalnega programa medijski tehnik, ki temelji na digitalni tehnologiji in multimediji.

Srednja medijska in grafična šola Ljubljana (2006–)

Srednja medijska in grafična šola Ljubljana (SMGŠ) je bila ustanovljena leta 2006 kot naslednica Srednje šole tiska in papirja. Izobraževalni programi so doživeli veliko sprememb, od šolskega leta 2014/2015 pa šola izvaja programa srednjega strokovnega izobraževanja medijski tehnik in grafični tehnik, v katera je vpisanih približno 650 dijakov. Pouk poteka v sodobno opremljenih učilnicah, televizijskem in animacijskem studiu ter v delavnicah za tisk in grafično dodelavo. Poleg obveznega kurikula se dijaki udeležujejo delavnic filma, TV-krožka, animacijskih delavnic, dramskega krožka, pevskega zbora idr.

Zaključna misel

Ob stoletnici lahko sklenemo, da je grafično izobraževanje uspešno kljubovalo izzivom in da se danes lahko pohvali z bogato dediščino in sodobnimi programi, ki so za mlade atraktivni in jih dobro pripravijo na trg dela na področju grafične in medijske tehnologije.

Prihodnost prinaša digitalno preobrazbo, drugačne izobraževalne instrumente, metode učenja in pristope, poudarek na zelenem prehodu in trajnosti, odzivnost poklicnega izobraževanja na potrebe trga dela ter spodbujanje socialne vključenosti za uspešnost izobraževalnih programov v vse bolj raznoliki in globalni družbi. Vizija razvoja bo bolj jasno definirana v kratkem, ob zaključku prenove izobraževalnega programa medijski tehnik, ki je načrtovana v projektu Centra RS za poklicno izobraževanje »Modernizacija srednjega poklicnega in strokovnega izobraževanja 2022-2026«.

Stoletnica grafičnega izobraževanja tako ni le čas za retrospektivo, temveč tudi priložnost za razmislek o prihodnosti.



Slika 6: Brošura SMGŠ, Medijski in grafični programi, leto 2020



Viri slik:





V svetu nenehnega tehnološkega napredka ima digitalni produkcijski tisk posebno mesto. Omogoča natančnost, prilagodljivost in hitrost, ki so ključnega pomena za sodobne potrebe tiskarske industrije. Še posebej izstopa večbarvni tisk, ki z inovativnimi tehnikami in visoko kakovostjo odpira nove možnosti ustvarjanja – od personalizirane embalaže do izjemnih marketinških materialov.

Šestbarvni produkcijski tiskalnik Fujifilm Revoria Press PC1120, ki zagotavlja vse naštetu, omogoča tudi napredno funkcionalnost in povečan obseg aplikacij digitalnega tiska, saj s svojim prilagodljivim barvnim naborom omogoča pestrejši nabor tiska barv in izdelavo posebnih vizualnih učinkov, ki jih s tradicionalnimi metodami ni mogoče doseči.

Med njegove odlike sodijo tudi:

- izjemna produktivnost s hitrostjo tiska do 120 strani na minuto, tudi pri tisku s šestimi barvami,
- tisk z ločljivostjo 2400 x 2400 dpi,
- visoko zmogljiv tiskalni strežnik (Fiery), ki povečuje produktivnost tiskalnika,
- podpora širokega obsega tiskovnih medijev

- od lahkega papirja gramature 52 g/m² do papirja gramature 400 g/m²,
- minimalni format medija 98 x 148 mm, največji format 330 x 1200 mm,
- različni podajalni in dodelavni dodatki za optimizacijo in vzpostavitev celostnega procesa – vse od tiska do končne dodelave.

Kakovost in produktivnost

Šestbarvni tisk v enem prehodu na sistemu Fujifilm Revoria Press PC1120 v praksi pomeni, da lahko v tiskalnik poleg procesnih tonerjev CMYK dodamo največ dve postaji za posebne tonerje. Ti so na voljo kot brezbarvno lakirno sredstvo, zlata, srebrna, bela, rožnata in posebna rdeča barva. S pretiskom srebrnega ali zlatega tonerja s procesnimi barvami CMYK lahko izdelamo različne metalne učinke. Bogat barvni nabor, ki ga omogoča šestbarvno tiskanje s tonerji naštetih posebnih barvnih odtenkov, poveča zmogljivost tiska glede obsega barvnega izpisa in razširi poslovne možnosti, še posebej na področju simulacije posebnih metalnih barvnih učinkov.

Srce tiskalnika, ROS, temelji na tehnologiji VCSEL2 kot viru svetlobe upodabljanja, kar omogoča tisk pri visoki ločljivosti 2400 x 2400 dpi in upodobitev izpisa z več laserskimi žarki.

K visoki kakovosti izpisa prispeva poseben toner Super EA*-Eco za doseganje visoke



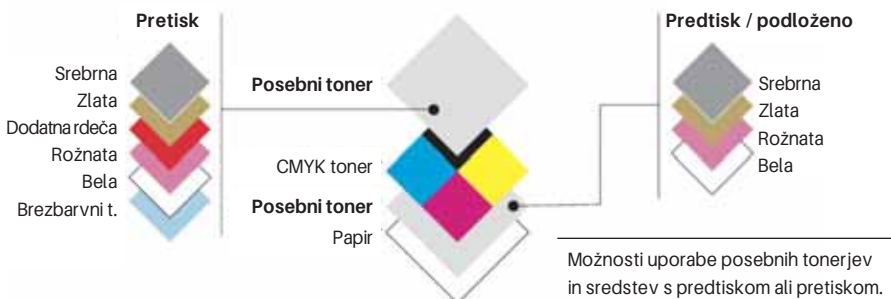
kakovosti tiska, ki sestoji iz izjemno majhnih delcev pigmenta, kar omogoča gladko in zvezno reprodukcijo prehodov sivin barvnih odtenkov, enakomerno optično jakost obarvanih površin in ostrejšje fine linije ter besedilo. Toner se na izpisih površinsko ne blešči, zato je besedilo nemoteno čitljivo.

Enostavna in hitra nastavitve tiska

Senzor, nameščen v ohišju tiskalnika, omogoča enostavno in hitro kalibracijo sistema. Poleg tega ponuja funkcijo samodejne nastavitve, kar omogoča sočasno prilagoditev* več različnih parametrov sistema. To zmanjšuje potreben trud za vzdrževanje/ upravljanje in čas izpada naprave.

Tiskalni strežnik za visoko ločljivo in hitro procesiranje podatkov

Visokokakovostne predloge strežnik obdeluje pri ločljivosti 1200 x 1200 dpi in



Celotna konfiguracija sistema Fujifilm Revoria Press PC1120 sestoji iz sledečih dodatnih enot:

- 1) Vmesni modul za izravnavo papirja D1
- 2) Vlagalnik D1
- 3) Eliminatorske enote D1
- 4) Pametni nadzorni modul kakovosti D1
- 5) Zlagalnik visoke kapacitete
- 6) Žlebilni del in dvorobni rezalnik D2
- 7) Zgibalna enota CD2
- 8) Sortiranje, zlaganje in luknjanje D6
- 9) Enota za raven knjižni hrbet D1

Fujifilm

Revoria Press PC1120 – šestbarvni tisk v enem prehodu

Uni-Biro d. o. o. & Extra Lux d. o. o.



10-bitni globini (1024 nivojev prehoda). V kombinaciji s tiskalnim sistemom Fujifilm Revoria Press PC1120 in rastrsko tehnologijo HQ (MAC S*) so na ta način zagotovljeni izhodni rezultati ločljivosti 2400 × 2400 dpi, ki jih odlikujejo izjemni gladki oziroma zvezni prehodi sivin.

Te tehnologije obdelave podatkov poleg vrhunske kakovosti upodobitev zagotavljajo maksimalno izrabo zmogljivosti tiskalnika.

CMYK+

Sistem Fujifilm Revoria Press PC1120 ponuja različne napredne izrabe procesne



Fujifilmova edinstvena barvna paleta je poleg širše palete posebnih barvnih odtenkov skladna tudi s PANTONE knjižnico metalnih barv.

reprodukcije CMYK + rožnata, CMYK + srebrna in CMYK + zlata. S pomočjo dodatne barve naprava zagotovi večji barvni obseg izpisa (CMYK + rožnata) ali široko paleto metalnih učinkov (CMYK + srebrna ali zlata).

Metalne barvne knjižnice PANTONE in Fujifilmova edinstvena barvna paleta

V preteklosti je kombinacija rabe procesnih CMYK in srebrnega/zlatega tonerja za reprodukcijo metalnih učinkov barvne skale PANTONE povzročala nemalo težav in kritična odstopanja, ki so nastala tudi zaradi različnega kota oziroma smeri opazovanja. Običajno tehnologija za upravljanje barv uporablja vrednosti, uporabljene pri difuznem kotu 45 stopinj (za vrednotenje in upravljanje barv). Zato so se natisnjene metalne barve, opazovane pod kotom 15 stopinj (blizu zrcalnega kota refleksije 0 stopinj), pogosto razlikovale od zelenih, tako po lesku kot tudi videzu (slika levo).

Inovativna kombinirana rešitev opreme in potrošnega materiala znamke Fujifilm je unikatna nova tehnologija upravljanja barv, ki

upoštevata učinek kota opazovanja. Rezultat je odtis metalne barve v novi dimenziji.

S to tehnologijo je Fujifilmu uspelo povečati količino reflektivnega sijaja in reprodukcijo metalnih barv, ki so po vtisu zelo podobne tistim iz klasičnega tiska s posebnimi metalnimi barvami. Nova tehnologija poleg omenjenega omogoča simulacijo široke palete metalnih barv s pomočjo različnih kombinacij rabe srebrne/zlate barve in procesnega tonerja CMYK. Rezultat te tehnologije je natančna reprodukcija metalnih barv barvne knjižnice PANTONE.

Z uporabo lastnega znanja o tehnologiji upravljanja barv in procesnem vključevanju grafičnega oblikovanja je Fujifilm izdelal barvni katalog, ki je namenjen tisku na sistemu Fujifilm Revoria PC1120. Z njim je možno zagotoviti natančno reprodukcijo metalnih barv z uporabo dodatnega srebrnega ali zlatega tonerja kot osnovo (metalna modra, metalna rdeča, modro zlata, rdečkasto zlata ...). Pri tem sta zagotovljena optimalni sijaj in refleksija učinka metalne barve.



Revoria Press™ PC1120



Revoria Press™ EC2100S



Revoria Press™ SC285S

Inovativna tehnologija,
ki odpira nove možnosti



ApeosPro™ C750



Revoria Press™ E1



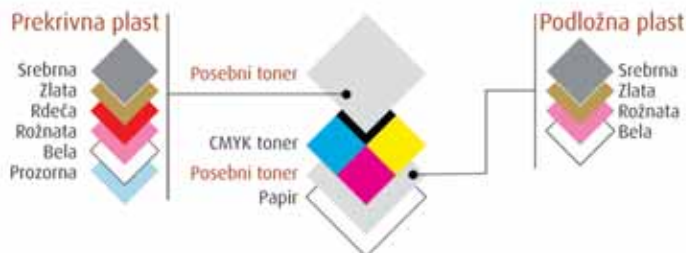
BARVNI - CMYK+ 2 DODATNI BARVI

Poleg osnovnih CMYK tonerjev lahko v tiskalnik namestite še dva dodatna posebna tonerja. Na voljo so dodatni prozorni, zlati, srebrni, beli, rožnati in rdeči toner. S pretiskom srebrne ali zlate barve s procesnimi CMYK je mogoče ustvariti različne bleščeče metalne učinke. Šestbarvni tiskalniški mehanizem omogoča bogate in izrazne barvne kombinacije, s čimer lahko učinkovito razširite svojo poslovno ponudbo.



BARVNI - CMYK+ 1 DODATNA BARVA

Posebni tonerji so na voljo v zlati*, srebrni*, prozorni, rožnati barvi in posebni prozorni toner za tisk na teksturiran papir. Osnovni CMYK barvni nabor tonerjev lahko uporabimo kot pretisk enega dodatnega tonerja. Edinstvena patentirana tehnologija izboljšuje produktivnost, kakovost slike ter zmogljivost pri uporabi različnih vrst papirja, hkrati pa znatno zmanjšuje velikost tiskalnega mehanizma.



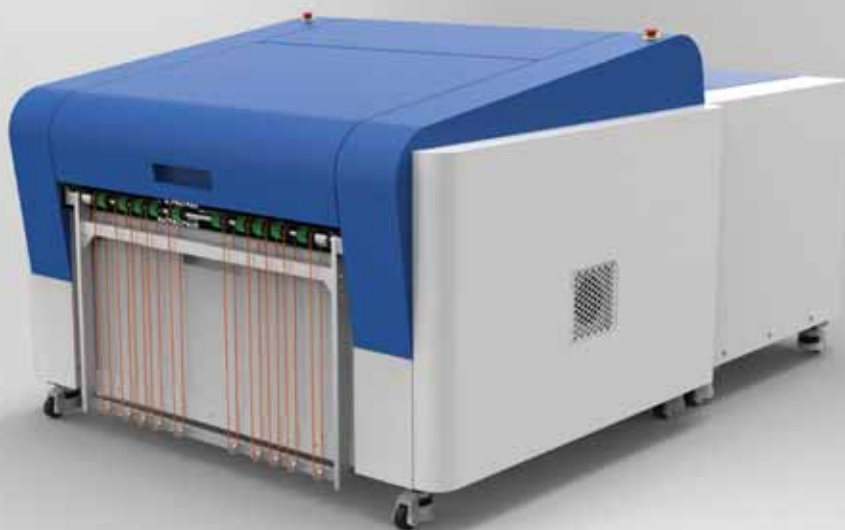
* Tonerji bodo na voljo v kratkem

Enostavna menjava dodatnih enot s posebno barvo predstavlja konkurenčno prednost offset tehnologiji tiska.

Fujifilm z zadovoljstvom napoveduje utrditev strateškega položaja v Adriatic regiji.



AURORA T256



Aurora T256 s kaseto
za 100 plošč.
Hitrost do 72 plošč na uro.



Aurora T256 s štirimi
kasetami po 100 plošč.
Hitrost do 72 plošč na uro.



Posamezni izvor svetlobe



Square Dot Imaging



Visoka produktivnost

Tehnične informacije



Za prodajo in tehnično pomoč se obrnite na podjetje GPS Group.
Uradni distributer Lucky Huaguang Graphics Co.
skupaj z distribucijo opreme proizvajalca Amsky Technology Co.

**GPS
GROUP**

GPS INTERNATIONALE HANDELS HOLDING GMBH
PE Tehnološki park H
Pot za Brdom 102, 1000 Ljubljana
info@gpsgroup.eu
www.gpsgroup.eu



Podjetje IZI Print je že vrsto let sinonim za kakovosten in inovativen tisk. Da bi ostali v koraku s trendi in še izboljšali svoje storitve, so se odločili za naložbo v stroj Konica Minolta AccurioJet KM-1e. O razlogih za to odločitev in prvih izkušnjah s strojem smo se pogovarjali s Sebastjanom Linkejem iz podjetja IZI Print d. o. o.

IZI Print – zgodba o rasti in inovacijah

Njihova zgodba se je začela pred več kot desetimi leti z jasnimi cilji – strankam ponuditi vrhunske tiskarske storitve s poudarkom na prilagodljivosti in inovativnosti. Skozi leta so zato stalno vlagali v tehnologijo, saj še danes verjamejo, da je prav kakovost tiska tista, ki jih loči od konkurence.

Trendi in izzivi v tiskarski industriji

Industrija tiska se hitro spreminja, prilagodljivost in učinkovitost pa sta ključni za uspeh. *Sebastjan Linke pri tem navaja:* »Stranke danes pričakujejo hitro izvedbo, brez kompromisov pri kakovosti. Digitalizacija

odpira nove možnosti personalizacije in krajših serij, kar pomeni, da potrebujemo tehnologijo, ki se lahko hitro prilagodi različnim naročilom. Hkrati pa se spopadamo z izzivom stroškovne optimizacije in trajnostnega poslovanja.«

Zakaj AccurioJet KM-1e?

Odločitev za AccurioJet KM-1e ni bila naključna. Podjetje je iskalo rešitev, ki bi omogočala visoko produktivnost, izjemno kakovost in fleksibilnost pri tiskanju različnih materialov.

Sebastjan Linke poudarja: »Po pregledu različnih možnosti se je AccurioJet KM-1e izkazal kot idealna izbira. Omogoča nam tisk na širok spekter materialov, pri tem pa ohranja neverjetno natančnost in barvno konsistenco. Poleg tega je prehod z ofsetnega na digitalni tisk izjemno gladek, kar pomeni, da lahko strankam ponudimo krajše dobavne roke brez izgube kakovosti.«

Konkretne izboljšave in učinki investicije

Po navedbah Sebastjana so v podjetju v kratkem času zaznali večjo produktivnost in krajše čase obdelave naročil. Srednjeročno jim AccurioJet KM-1e omogoča razširitev ponudbe – zdaj lahko tiskajo tudi na materiale, ki prej kupcem niso bili na voljo. Dolgoročno pa z naložbo pričakujejo znatno



znižanje produkcijskih stroškov in večjo konkurenčnost na trgu.

Zadovoljstvo s pridobitvijo

Investicija v AccurioJet KM-1e je za IZI Print velik korak naprej. Podjetje zdaj ponuja še boljšo kakovost, večjo prilagodljivost in hitrejšo izvedbo, kar jih postavlja prav v vrh digitalnega tiska v Sloveniji.

Sebastjan Linke pravi: »Preprosto navdušeni smo! Kakovost izpisa je neverjetna, barve so živahne in natančne. Stranke so hitro opazile razliko in smo že prejeli odlične povratne informacije. Kar je najboljše – tiskamo lahko hitreje, bolj učinkovito in brez kompromisov pri kakovosti.«

- ✔ **Ločljivost:** 1.200 x 1.200 dpi
- ✔ **Črnilo:** LED UV črnilo
- ✔ **Število barv:** 4 (razširjen obseg CMYK)
- ✔ **Hitrost tiska:** 3.000 izpisov/uro
- ✔ **Velikost medijev:** do 585 x 750 mm
- ✔ **Maks. površina izpisa:**
575 x 735 mm (enostransko);
575 x 730 mm (dvostransko)
- ✔ **Debelina medijev:** 0,06 mm do 0,6 mm
- ✔ **Združljivi mediji:** nepremazani, premazani, umetniški papir; barvni papir; metalni papir; prosojnice; različni umetni mediji; platno; mineralni papir



Od samega začetka je bilo sodelovanje s Konico Minolta Slovenija odlično, potrjujejo v podjetju IZI Print. (Levo: Sebastjan LINKE - IZI Print; desno: Andrej SOKLIČ - Konica Minolta Slovenija)

IZI Print dviguje standarde

Digitalni tisk s strojem AccurioJet KM-1e

Konica Minolta Slovenija, d.o.o. • Dunajska cesta 167, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1 568 05 00 • S: www.konicaminolta.si



Prodajne storitve do kupca

Konica Minolta Slovenija je z omenjeno prodajo napredne digitalne tiskarske rešitve AccurioJet KM-1e dosegla pomemben mejnik. Ta inovativni stroj, ki združuje najsodobnejše tehnologije,

bo kupcu omogočil hitrejši, učinkovitejši in kakovostnejši tisk, kar bo znatno povečalo konkurenčnost njihovega poslovanja.

Ena ključnih prednosti AccurioJet KM-1e je njegova sposobnost brezhibne integracije v obstoječe tiskarske procese. Konica Minolta Slovenija je zagotovila celovito podporo pri implementaciji stroja, kar vključuje namestitve, konfiguracijo in usposabljanje osebja. S tem je zagotovljeno, da bo kupec lahko čim hitreje izkoristil vse prednosti te napredne tehnologije.

Sebastjan Linke: »Če razmišljate o nadgradnji tiskarske tehnologije, lahko iz prve roke povem – AccurioJet KM-1e je prava izbira. Prenaša digitalni tisk na popolnoma novo raven in odpira vrata neskončnim možnostim.«

Konica Minolta Slovenija je znana po svoji osredotočenosti na potrebe strank. V primeru prodaje AccurioJet KM-1e je bilo to še posebej izrazito. Prodajni tim je skrbno analiziral potrebe kupca in mu ponudil rešitev, ki najbolj ustreza njihovim zahtevam. Poleg stroja so kupcu na voljo tudi številne dodatne storitve,

kot so tehnična podpora, redno vzdrževanje in posodobitve programske opreme.

Sebastjan Linke dodaja: »Prav od začetka je bilo sodelovanje s Konico Minolta Slovenija odlično. Ekipa je strokovna, odzivna in vedno pripravljena pomagati. Proces implementacije je potekal gladko, servis pa je hiter in zanesljiv. Lahko rečem, da smo našli pravega partnerja za rast našega podjetja.«

Zaključek

Prodaja AccurioJet KM-1e je le še en primer uspešnega partnerstva med Konico Minolta Slovenija in njenimi strankami. S celovitim pristopom, ki vključuje integracijo, prodajne storitve in prilagojeno financiranje, Konica Minolta Slovenija še naprej potrjuje svoj položaj vodilnega ponudnika digitalnih tiskarskih rešitev na slovenskem trgu. Kupci lahko računajo na vrhunsko podporo in inovativne rešitve, ki jim pomagajo doseči njihove poslovne cilje.

Andrej Soklič
M: 031 819 831
E: andrej.soklic@konicaminolta.si



Visoko hitrost tiska profesionalnih produkcijskih strojev zagotavlja zračno voden tek papirja.



Digital printing meets Offset

Learn more about the current status from variable data printing to AI

Fogra v maju spet pripravlja simpozij Digitalni tisk sreča ofsetnega.

Fogra vabi na simpozij v maju Digitalno, ofsetno ali oboje? Tiskarska podjetja in naročniki se že leta ukvarjajo prav s tem vprašanjem in drugimi. Prav zato Fogra v maju vabi na simpozij z naslovom Digital Printing Meets Offset - Digitalni tisk sreča ofsetnega, prve programske točke so že določene.

Kakšen vpliv ima tiskanje spremenljivih podatkov ali personalizacija? Ali umetna inteligenca pomaga pri vsakodnevnem tisku in kateri proces ima dejansko nižji ogljični odtis? Fogrin simpozij bo v dneh 21. in 22. maja 2025 obravnaval prav te in številne druge teme.

S skupno 17 predavanj, ki segajo od umetne inteligence in digitalne replikacije posebnih barv do trajnosti in tiska spremenljivih podatkov, bodo javnosti na voljo govorci, ki prihajajo iz industrije in raziskovalnih institucij ter bodo te teme osvetlili z različnih vidikov.

Zainteresirani se že lahko prijavijo do 21. februarja in se z zgodnjo prijavo registrirajo po nižani ceni.

Več informacij na <https://fogra.org>.



Črnilo za brizgalne tiskalne sisteme ni zgolj potrošni material, temveč ga moramo doumeti kot sestavni del teh strojev. Je prav tako pomembno kot tiskalne glave ali denimo sam tiskalni mehanizem.

Na zelo konkurenčnem trgu komercialnega tiska so nekatera podjetja zadržana pri nakupu setov črnih za svoje brizgalne tiskalne sisteme, še posebej v primerjavi s cenejšimi alternativami. Žal je pri tem pogosto spregledano, da črnilo ni le še en potrošni material, temveč je sestavni del digitalnega tiskarskega stroja, ki je enako pomemben kot tiskalne glave ali sam tiskalni mehanizem.

Visokokakovostno črnilo je osnova vsakega industrijskega digitalnega tiskarskega stroja in je ključni dejavnik, ki razlikuje standardni končni izdelek od izjemnega. Seveda je kakovost upodabljanja na ravni črnih enačena z zagotavljanjem živih barv in ostrine podrobnosti izpisov, saj je to absolutno ključnega pomena za naročnike tiskovin. Vendar pa ni pomembno le ustvariti vizualno impresivne aplikacije za vsako ceno, temveč tudi zagotoviti zanesljive tiskovne rezultate s stroškovno učinkovitimi proizvodnimi metodami.

Uspeh v tiskarski industriji ne pomeni izdelave izjemne tiskane aplikacije v idealnih razmerah, temveč večkratno doseganje enako visokokakovostnih rezultatov kot procesa celotne proizvodnje. Dobro razvito, strogo preizkušeno črnilo za brizgalne tiskalne sisteme tvori hrbtnico stroškovno

učinkovitega delovnega toka sodobne tiskarne, saj zagotavlja korektno visoko kakovost končnega izdelka s povečano produktivnostjo, kar ne nazadnje tiskarnam omogoča povečati svoj tržni delež.

Učinkovita poraba črnila

Pri ocenjevanju stroškov črnila je ključnega pomena, da ne gledamo le na ceno za liter črnila, temveč na ceno končne natisnjene kopije, pripravljene za potrošnika. Nekateri kompleti črnih se morda na začetku zdijo cenejši, vendar njihova nižja vsebnost barvil oziroma pigmentov v primerjavi z vsebnostjo vode pogosto povzroči večjo porabo črnila za doseg vizualno enakih tiskovnih rezultatov, to je enake optične jakosti obarvanja in enakomerne pokritosti; kot to velja za bolj gosto formulirane sete črnih.

Poleg tega uporaba večje količine črnila v brizgalnem tisku ni le potratna, ampak lahko povzroči različne napake prenasitih izpisov, vključno z:

- razlitjem polno obarvanih površin: črnilo lahko prestopi čez predvidene meje motiva ali besedila, kar povzroči neostro upodobitev;



Originalni izdelki

zagotavljajo stroškovno učinkovito proizvodnjo

vir: Screen - prevod: uredništvo revije Grafičar



- razbarvanim vtisom izpisov: črnila različnih barvnih izvlečkov se lahko nehote mešajo ali prekrivajo, kar povzroči motne barvne upodobitve in izgubo ostrine motiva;
- odlaganjem: mokro čnilo se lahko prenaša z enega izpisa na drugega, ko se izlagajo;
- razmazovanjem: s čnilom prenasičen papir lahko mokro čnilo zadržuje na površini dlje časa, kar poveča verjetnost razmazovanja med delom ali obdelavo in povzroči nekakovosten rezultat tiska.

Katera koli od teh napak poleg izgubljenega črnila lahko pomeni izmet celotnih proizvodnih serij, uničenje materiala in izgubo dragocenega časa.



Poleg manjše porabe visokokakovostno čnilo torej zmanjšuje odpadek in verjetnost pojava tiskovnih napak oziroma anomalij. Ker stroški energije še naprej naraščajo, postaja manjša poraba električne energije vedno bolj pomemben dejavnik obvladovanja proizvodnih stroškov. Glede na to je treba poudariti, da črnila za brizgalne tiskalne sisteme na vodni osnovi z višjo koncentracijo pigmenta zagotavljajo manjšo količino vode, ki mora izhlapeti v fazi sušenja. Dejstvo je, da sušenje vode zahteva približno dvakrat več energije kot sušenje barvil oziroma pigmenta, torej črnila z nižjo vsebnostjo vode neposredno varčujejo z energijo. Manj sušenja pa po drugi strani pomeni tudi manj potrebnega časa za učinkovito sušenje vsakega izpisa in s tem večjo hitrost tiska, kar dodatno poveča učinkovitost tiskarske proizvodnje.

Cenejša črnila sicer lahko ponudijo kratkoročne prihranke, vendar pogosto povzročijo višje skupne stroške z že omenjeno večjo porabo črnila in energije za sušenje ter več možnosti reklamacij tiskovnih

zaradi potencialnih tiskarskih napak in tudi poškodb substrata.

Zasnova črnila za brizgalne tiskalne sisteme je ključna v zagotavljanju kakovosti tiska, učinkovitosti proizvodnje in zanesljivosti tiska. Zato je ključen dejavnik za uspeh vsakega tiskarskega podjetja.

Optimalno prilagojeno čnilo

Podjetje Screen, ki med drugim ponuja posebej namensko različico seta črnil Truepress SC za formatni brizgalni tisk farmacevtskih tiskovin, to novo čnilo ponuja za zanesljivo reproduciranje besedila na izredno tankem papirju, gramature le 40 g/m², z minimalnim prehodom na hrbtno stran pole tako premazanega kot nepremazanega papirja. Na ta način zagotavlja jasno in ostro upodobitev besedila, ki ustreza vsem predpisom farmacevtske industrije glede čitljivosti.

SCREEN



Kodak na dogodku Hunkeler Innovationdays 2025 predstavlja Kodak Prosper 7000 Turbo. (Vir: Kodak)

Kodak v Švici predstavlja nov brizgalni stroj

Kodak bo na Hunkeler Innovationdays 2025 v živo predstavil delovanje novega sistema Kodak Prosper 7000 Turbo. Gre za barvni brizgalni rotacijski tiskarski stroj s črnili Kodak ...



[QR dostop do vsebin le iz tiska!](#)



Onevision bo predstavil, kako so lahko obstoječe sistemske pokrajine bolj učinkovite, prilagodljive in trajnostne.

Učinkoviti proizvodni procesi digitalnega tiska

Na dogodku Hunkeler Innovationdays 2025 v Luzernu (Švica), industrijskem dogodku za digitalni tisk in dodelavo, bo podjetje za avtomatizacijo Onevision (Regensburg, Nemčija) predstavilo ...



www.graficar.si



Japonsko podjetje UCHIDA že več kot pol stoletja razvija napredno opremo za grafično in embalažno industrijo. Danes se uvršča med vodilne svetovne proizvajalce opreme za dodelavo tiskovin, s posebnim poudarkom na digitalnem tisku. Njihovi stroji so sinonim za zanesljivost, učinkovitost in preprostost uporabe, kar tiskarjem omogoča, da povečajo produktivnost in dvignejo konkurenčnost svojega poslovanja na novo raven.

Sodobni trg zahteva personalizirane tiskovine z izjemno kratkimi dobavnimi



roki in prilagojenimi nakladami - od enega izvoda pa do več tisoč. Naj gre za letake, vizitke, škatle ali druge izdelke, ki zahtevajo hitro in natančno dodelavo, rešitve UCHIDA AeroDieCut in AeroCut X/X Pro lahko zadovoljijo še tako zahtevne potrebe..

UCHIDA AeroDieCut - sodobna tehnologija za klasična orodja

Tradicionalne dodelavne rešitve so bile pogosto zapletene in so zahtevale visoko usposobljene operaterje. AeroDieCut prinaša sodobno alternativo z izsekovalnikom s samodejnim podajanjem, ki omogoča uporabo klasičnih orodij za dodelavo na enostaven in učinkovit način.

Stroj je idealen za majhne in srednje naklade ter omogoča hitro obdelavo do



AeroCut X Pro omogoča rezanje, žlebljenje in perforacijo z enostavno menjavo obstoječih orodij.

Vrhunska dodelava

za digitalne in ofsetne tiskarske sisteme

Xenon Forte, d.o.o. • E: info@xenon-forte.si • S: www.xenon-forte.si

UCHIDA

1000 listov na uro. Zaradi enostavne uporabe in varnega delovanja je primeren tudi za manj izkušene operaterje. Združljivost s tradicionalnimi orodji omogoča tiskarnam, da izkoristijo že obstoječe vire, AeroDieCut pa v primerjavi z digitalnimi stroji za konturni izrez izstopa po hitrosti in učinkovitosti.

UCHIDA AeroCut X/X Pro - digitalna dodelava prihodnosti

AeroCut X/X Pro je vrhunska rešitev za avtomatizirano rezanje, perforacijo in

luknjanje v enem prehodu, kar občutno skrajša čas dodelave.

AeroCut X Pro omogoča vzdolžno in prečno rezanje, žlebljenje in perforacijo (vzdolžno, prečno ali delno) v enem samem prehodu. S tem bistveno skrajša čas, potreben za dodelavo grafičnih izdelkov, ki bi sicer zahtevali več ločenih korakov.

Sistem je zasnovan za majhne in srednje velike naklade, bodisi digitalno bodisi ofsetno tiskane. Idealen je za izdelke, kot so

vizitke, vabila, kuponi, vstopnice, zloženke in druge tiskovine s kompleksno dodelavo. Vse naprave AeroCut X so opremljene s programsko opremo Intellicut Global, ki omogoča preprosto pripravo PDF-jev z natančnimi nastavitvami in avtomatizirano konfiguracijo stroja s črtnimi kodami.



Izkušnje uporabnikov



mojatiskarna

Tiskajte preiščeno!

MojaTiskarna.si navdušena nad uporabo rešitve Uchida AeroCut X Pro

»MojaTiskarna.si je specializirano podjetje za digitalni tisk malega in velikega formata.

Naš bogati strojni park vključuje več kot pet tiskarskih strojev malega formata, ki jih dopolnjujemo z dodelavno opremo za vezavo, zgibanje, šivanje z žico, kaširanje in razrez. Naše storitve pokrivajo širok spekter izdelkov oziroma rešitev, od komercialnega tiska do embalaže in promocijskih materialov, pri čemer posebno pozornost namenjamo

digitalizaciji, avtomatizaciji in hitri izvedbi naročil z vrhunsko stopnjo kakovosti.

UCHIDA AeroCut X Pro se odlično vključuje v naš delovni proces in je bistveno izboljšal našo sposobnost hitre izdelave majhnih naročil tiskovin, kot so vstopnice, vabila, vizitke, kuponi in darilne kartice, ki zahtevajo natančno tiskanje, perforacijo ali kombinacijo



rezanja in perforacije. Zaradi izjemne hitrosti, natančnosti in kakovosti je ta stroj postal nepogrešljiv pri obdelavi formata SRA3, predvsem pri nakladah od 1 do 500 kosov. Največjo dodano vrednost prinaša zaradi izredno hitre priprave na delo.

Uporabniški vmesnik z zaslonom na dotik omogoča hitro in intuitivno nastavitve osnovnih funkcij z le nekaj kliki, avtomatizirana in zanesljiva podajalna enota pa še dodatno poenostavi pripravo. Priložena programska oprema

ponuja napredne nastavitve, vključno s perforiranjem, prešanjem in rezanjem – vse v enem prehodu. Te nastavitve lahko shranimo in jih znova uporabimo z integriranim čitalnikom črtna kode, kar omogoča učinkovito avtomatizacijo tudi pri manjših nakladah. To zagotavlja neprekinjeno proizvodnjo za različna naročila in konfiguracije brez nepotrebnih prekinitev.

Naše sodelovanje s Xenonom Forte je bilo ključnega pomena za uspešno uvedbo

stroja AeroCut X Pro. Njihova strokovnost pri namestitvi, usposabljanju ter hitra in zanesljiva tehnična podpora sta zagotovili, da stroj deluje z največjo zmogljivostjo, kar je znatno pripomoglo k optimizaciji naših proizvodnih procesov.

UCHIDA AeroCut X Pro je postal nepogrešljiv del našega poslovanja. Z njegovo pomočjo bistveno poenostavljamo proizvodnjo tiskovin malih formatov in hkrati uresničujemo našo zavezo učinkovitosti, avtomatizaciji in vrhunski kakovosti.«

Dejan Đorđević



V Radovljici klasična dodelavna orodja na sistemu Uchida AeroDieCut

»Tiskarna knjigoveznica Radovljica d. o. o. je tiskarna z dolgoletno tradicijo, ki sega v leto 1920. Zaupajo nam številna podjetja iz različnih panog, kot so banke, zavarovalnice, farmacevtska, proizvodna in trgovska podjetja ter javne organizacije.

Dolgo smo iskali sodoben stroj za dodelavo, ki bi nadomestil stare visoko tiskovne stroje, kot je Heidelbergov, ki smo ga uporabljali za slepi žig in izsek. Ključnega pomena je bila združljivost s klasičnimi orodji za izsekovanje, saj hranimo več kot 500 orodij v našem skladišču. Uchida AeroDieCut nas je pritegnil zaradi svoje združljivosti s klasičnimi orodji in preproste uporabe, ki omogoča delo tudi manj izkušenim operaterjem.

Stroj uporabljamo predvsem za tiskovine, izdelane na digitalnih strojih, saj današnji trg

zahteva hitro izvedbo naročil, pogosto z roki 'čez noč'. Večinoma obdelujemo kartonske izdelke nepravilnih oblik, darilno embalažo in zahtevnejše letake za lekarne.

S tehnično podporo Xenona Forte in B3Servisa smo zelo zadovoljni, še posebej zaradi njihove hitre odzivnosti in strokovnosti.«

Anže Zupan



B3SERVIS - zanesljiva podpora z bogatimi izkušnjami v grafični dodelavi

»V podjetju B3Servis d. o. o. se ukvarjamo s prodajo, vzdrževanjem in servisom dodelavnih strojev za grafično industrijo. Zastopamo priznane svetovne proizvajalce, kot so Uchida, Morgana, CP Bourg, MB Bauerle, Plockmatic, TechniFold in drugi.

Naši stroji za dodelavo so nepogrešljivi v tiskarnah, ki uporabljajo digitalne grafične tehnologije, pa tudi v manjših in srednje velikih ofsetnih tiskarnah. Omogočajo dodelavo na zahtevo, kar vključuje visoko stopnjo avtomatizacije, kratek čas priprave in enostavno uporabo, ki jo hitro usvoji tudi kdo brez izkušenj v knjigoveštvu.

Ker se danes roki za izdelavo tiskovin vse bolj krajšajo, posebno pozornost namenjamo servisni podpori. Z veliko zalogo potrošnega materiala in rezervnih

delov ter usposobljeno ekipo zagotavljamo hitro in kakovostno servisiranje.

Z japonskimi stroji Uchida imamo izjemno dobre izkušnje. Izkazali so se za zelo zanesljive in robustne, saj z minimalnim vzdrževanjem brezhibno delujejo deset let ali več.«

Edi Kramarič



Za več informacij o strojih UCHIDA obiščite Xenon Forte d. o. o., uradnega zastopnika za slovenski trg.

Justfoldme

Slovenska embalažna rešitev

uredništvo revije Grafičar



Podjetje Neptun Digital d. o. o. je razvilo prvo namizno rešitev JustFoldMe za izdelavo zložljive dostavne embalaže oziroma škatel. Gre za zelo kompaktno in prostorsko majhno rešitev, ki je po vrhu cenovno dostopna.

JustFoldMe je inovativna rešitev, namenjena podjetjem in posameznikom, ki potrebujejo prilagodljive embalažne rešitve za pošiljanje izdelkov različnih velikosti. S svojo namizno napravo za izdelavo škatel omogoča hitro in enostavno izdelavo kartonskih škatel po meri, kar zmanjšuje potrebo po skladiščenju različnih velikosti škatel in optimizira stroške pakiranja in pošiljanja.

Namizni stroj za izdelavo škatel iz valovitega kartona Justfoldme se prilega kateri koli pisarniški ali kuhinjski mizi. Z njim lahko izdelamo škatlo katere koli velikosti v manj kot minuti. Za učinkovito delovanje stroja niso potrebna posebna znanja ali vzdrževanje, za načrtovanje pa je na voljo mobilna

aplikacija Konfigurator, v katero vnesete želene dimenzije in škatlo že lahko izdelate popolnoma sami. Novost je primerna za vse s potrebo po pakiranju izdelkov različnih velikosti in željo po prihranku.

Glavne značilnosti rešitve JustFoldMe

- **Fleksibilno pakiranje:**
Uporabniki lahko izdelajo škatle poljubnih dimenzij, prilagojene specifičnim potrebam njihovih izdelkov.
- **Prihranek pri prostoru:**
Z izdelavo škatel po meri ni potrebe po skladiščenju predhodno izdelanih škatel različnih velikosti, kar prihrani dragocen prostor.
- **Enostavna uporaba:**
Naprava je zasnovana za preprosto uporabo brez potrebe po posebnih znanjih ali veščinah.
- **Upravljanje z mobilno aplikacijo:**
S pomočjo mobilne aplikacije uporabniki vnesejo želene dimenzije škatle, naprava

pa nato v manj kot minuti izdelava škatlo po meri.

- **Nižji stroški pošiljanja:**
Z optimizacijo velikosti škatel glede na dimenzije izdelkov se zmanjšajo stroški pošiljanja, saj ni nepotrebne praznega prostora.
- **Okolju prijazno:**
Izdelava škatel po meri zmanjšuje odpadni material in prispeva k bolj trajnostnemu poslovanju.

Ogled delovanja stroja in več informacij si lahko ogledate na spletni strani proizvajalca (<https://justfoldme.com>), ki ponuja tudi možnost brezplačnega testiranja sistema na vaši lokaciji.



Predstavitve uporabe novega stroja za izdelavo zložljivih škatel s pomočjo aplikacije Konfigurator

 **justfoldme**



Kodak je lansiral različico 11 programske opreme Prinergy.

Kodak predstavlja Prinergy 11

Kodak je izdal novo različico 11.0 programske opreme Kodak Prinergy. Prinergy je združljiv s programsko opremo in proizvodno tehnologijo tudi drugih proizvajalcev ter omogoča povezavo s široko paleto digitalnih tiskarskih strojev.

Neposredna povezljivost s tiskarskimi stroji Kodak Prosper je pomembna nova funkcija v različici Prinergy 11.0, zasnovana za učinkovitejšo podporo tako digitalni kot tradicionalni tiskarski produkciji.

Prinergy 11.0 prinaša tudi izboljšave v avtomatizaciji na podlagi pravil (RBA), izboljšano uporabnost programske opreme Virtual Proofing Software Plus (VPS+), celosten uvoz kalibracijskih krivulj Harmony v programsko opremo Kodak Colorflow ter številne druge funkcionalne in zmogljivostne izboljšave. Poleg tega nova različica ponuja večjo varnost in enostavnost uporabe.

»Z uvedbo različice 11.0 Prinergy imajo tiskarne bolj kot kdaj prej možnost povečati učinkovitost, produktivnost in dobičkonosnost v digitalni, analogni in hibridni tiskarski produkciji,« je dejal Jim Barnes, vodja IT implementacije pri Kodaku. »Platforma Kodak Prinergy bo tiskarnam še naprej zagotavljala napredna orodja, avtomatizacijo in timsko podprte zmogljivosti, da bodo lahko ostali konkurenčni in dobičkonosni.«

Več informacij na www.kodak.com.

www.graficar.si



V Berlinu bo spet potekal sejem Fespa, ki bo gostil tudi nove razstavljalce.

Fespa 2025 se vrača v Berlin

Fespa se bo spet v Berlinu odvijala vnovič po treh letih. Svoja vrata odpira od 6. do 9. maja letos. Michael Ryan, vodja Fespa Global Print Expo, pojasnjuje: »Zelo se veselimo Berlina. Moto dogodka je 'Where Visionaries Meet - Kjer se srečajo vizionarji'. Osredotoča se na pionirsko skupnost vizionarskih voditeljev FESPA, ki vključuje obiskovalce, razstavljalce, nagrajence in vodje različnih združenj. Poleg tega novi moto poudarja funkcijo naših sejmov kot foruma, kjer lahko vizionarji raziskujejo nove priložnosti in sprejemajo prelomne odločitve za svoja podjetja.«

S svojimi tehnologijami, mediji, storitvami in potrošnim materialom se bodo kot potrjeni razstavljalci na vzporednih dogodkih Fespa Global Print Expo 2025, European Sign Expo in Personalization Experience predstavila naslednja podjetja: 3M, Brother, Caldera, Canon, Durst, EFI, EFKA, Epson, Fujifilm, Kit Builder, Kongsberg, Optimus Group Limited, Roland, Ricoh in SwissQprint. Skupno organizator pričakuje več kot 500 razstavljalcev.

Med novimi razstavljalci so Callus Software, Design Huddle, Luxe Lightwrap in Printess z dekorativnimi folijami, končnimi rešitvami, novimi mediji za dekoracijo vozil in oblikovalsko programsko opremo za personalizirano tiskanje.

Tudi tekmovanje World Wrap Masters bo prav tako spet v Berlinu. Znova se bodo v dveh dneh med seboj pomerili dekorerji vozil iz vse Evrope.

»Razstavljalci bodo v prihodnjih mesecih razkrili svoje načrte,« pravi Ryan, »in veselimo se, da vidimo inovativne priložnosti, ki jih prinašajo na sejem, kot tudi nove poti za trajnostno rast, s katerimi navdihujejo občinstvo sejma. V Berlinu obljublajo prelomno izkušnjo.«

Več informacij v [koledarju dogodkov](#).

www.graficar.si

Koledar dogodkov



sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

februar 2025

Hunkeler Innovationdays (sejem)
ponedeljek, 24. februar 2025 — četrtek, 27. februar 2025
Luzern (Švica)

LOPEC (sejem)
torek, 25. februar 2025 — četrtek, 27. februar 2025
München (Nemčija)

Print21 SARAJEVO (sejem)
sreda, 26. februar 2025 — četrtek, 27. februar 2025
Sarajevo (Bosna in Hercegovina)

marec 2025

InPrint München (sejem)
torek, 11. marec 2025 — četrtek, 13. marec 2025
München (Nemčija)

ICE Europe (sejem)
torek, 11. marec 2025 — četrtek, 13. marec 2025
München (Nemčija)

CCE International (sejem)
torek, 11. marec 2025 — četrtek, 13. marec 2025
München (Nemčija)



zaposli ...



Iščete ali ponujate zaposlitev
v grafičnem segmentu?
Morda je čas, da si ponudbe
ogledate ali jih delite z nami!



MODELIRANJE S TALJENJEM IN EKSTRUDIRANJEM (Melted and extruded modelling, MEM)

Modeliranje s taljenjem in ekstrudiranjem je ime za tehnologije, ki so na splošno znane kot tehnologije ekstrudiranja materiala (material extrusion).

www.graficar.si

FOTORECEPTOR (Photoreceptor)

Fotoreceptorji so vidni živci na mrežnici človeškega očesa; delijo se v paličke (rods) in čepke (cones). Fotoreceptorje aktivirajo vidne valovne dolžine svetlobnega dražljaja. Nastanejo signali, ki jih odpošljejo v možgane, ti pa jih interpretirajo kot barvni vtis oziroma barvno doživetje.

www.graficar.si

PANTONE (Pantone)

Trgovsko ime sistema za določanje (ujemanje) barv, v katerem so barve določene s številčno kodo. Proizvaja ga Pantone ter omogoča doseganje standardnih rezultatov v industriji.

www.graficar.si



GRAFIČAR

Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Grafičar na spletu ponuja različne geslovníke. Oziroma pojmovnike. Njihov namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo jih tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh spletno objavljenih izdaj.

barvni geslovník
Marko KUMAR

3D-pojmovnik
Deja MUCK

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník
Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster
Matic ŠTEFAN

odgovorni urednik revije Grafičar

Gorazd GOLOB

Univerza v Ljubljani



QUICKER UV LED ekspozicijska enota

Alternativa klasičnim osvetlitvenim enotam z žarnicami, ki omogoča precejšnje izboljšanje kakovosti tiska.

- LED svetloba ne oddaja visoke temperature.
- Konstantna izpostavljenost z enako energijo čez celotno površino plošče.
- Reprodukcijska finih elementov za hladno žigosanje (Cold Foil stamping).
- Omogoča napredno hibridno rastriranje.
- Zmogljiva in popolnoma nadzorovana UV-A svetloba.

Na voljo v različnih dimenzijah:

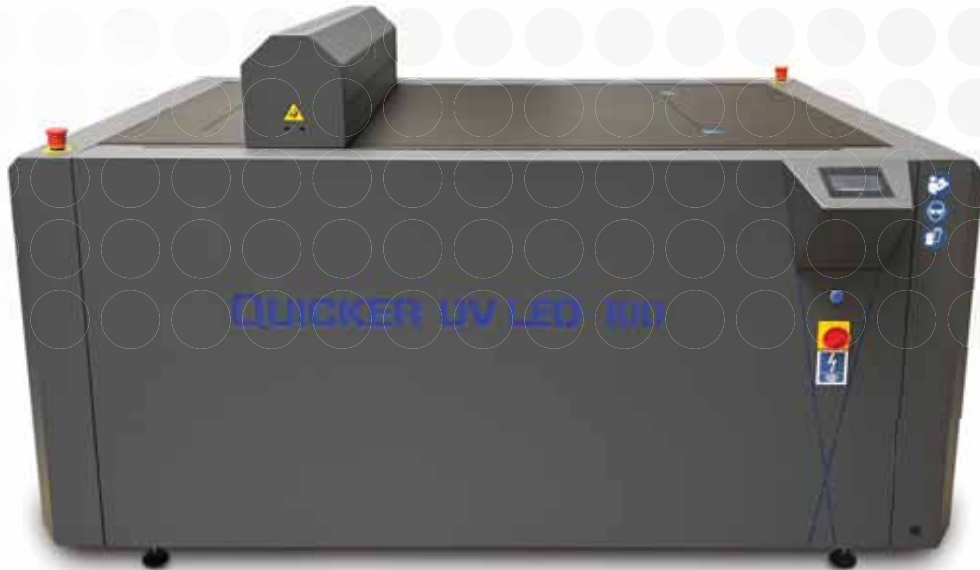
UV LED 75 – 635x762mm

UV LED 100 – 900x 1200mm

UV LED 200 – 1200x2000mm



Več info.



QUICKER UV LED 100 ekspozicijska enota (slika je simbolična).

Xerox® PrimeLink® C9265 / C9275 / C9281

xerox™

**Hitrost izpisa:**

65 / 75 / 81 strani na minuto

**Gramatura medija:**Do 400 g/m²**Podaljšan format:**

Do 1300 mm

**Standardna kapaciteta (s 5 predalnikom):**3500 listov z možnostjo dodatnega predalnika
večje kapacitete; 7500 listov z dodatnima
dvema predalnikoma večje kapacitete**Ostro besedilo z globoko črnino in barvni izpisi
brez izgub in polno barvno paletu**Emulzijski agregat visoke ločljivosti
(HD EA) toner**Optimizirano obojestransko skladje
tolerance +/- 0,5 mm**

Da bodo vse vaše tiskovine stalno brezhibne

Bolj stabilna in natančna kakovostNova energijsko učinkovita LED tehnologija
tiska omogoča upodobitveno ločljivost
2.400 x 2.400 dpi**Ustrezna optična jakost in
kakovost barvnih izpisov**Enostavno upravljanje upodobitev s Simple Image
Quality Adjustment (SIQA)**Podpora podaljšanemu formatu
izpisa »Extra-Long«**

Tisk formatov (XLS) dolžine vse do 1300 mm

Zanesljivo podajanje ovojnice različnih formatov

Kakršenkoli dodatna strojna rešitev ni potrebna

Ponudite več aplikacij na več medijihPodpora medijev do 400 g/m² in dolžini
formata do 1.300 mm**M-Kontroler d.o.o.**g. Miro Fajfarič
M: +386 40 161 116
E: miro@m-kontroler.si

Družba informacijskih tehnologij

PANNA d.o.o.g. Aljaž Rueh
M: +386 51 303 416
E: aljaz.rueh@panna.si